SPIRA

RAPPORT ANNUEL

2025
2026

TABLE DES MATIÈRES

3. Mot du conseil d'administration

4. Mot de la direction

5. Administration & gestion

11. Soutien à la production

35. Distribution

50. Communications

53. Actions stratégiques et de représentation

55. Orientations et plan d'action 2026-2027

Mot du conseil d'administration

Chers membres, chers partenaires,

Les années se suivent toujours, mais ne se ressemblent pas tout le temps et, fort heureusement, l'année qui se termine en est le plus bel exemple. Après deux années déficitaires, dont un déficit record l'an dernier, Spira aura réussi, cette année, à renouer avec l'équilibre budgétaire.

Le défi se sera cependant avéré de taille : comment faire plus avec moins ? La direction, pilotée par Ariane et Sébastien et épaulée par le conseil d'administration, ainsi que toute l'équipe de SPIRA, se sont vite retroussé les manches et sont passées en mode solution. Et puisque le diable est dans les détails, comme le dit le dicton, chaque détail a été scruté, chaque action soupesée, chaque résultat analysé puis comparé. L'exercice fut fastidieux par moment, des décisions difficiles ont parfois dû être prises, mais les efforts déployés auront finalement porté fruit.

Tous ces efforts, combinés à une année fructueuse en distribution, auront permis à Spira de se sortir de l'impasse budgétaire devant laquelle elle et plusieurs organismes dans le domaine de la culture sont confrontés : des charges financières qui croissent plus rapidement que leurs revenus. Bien que la tempête soit derrière nous, les prochaines années demeureront critiques pour la coop, qui soufflera ses cinquante bougies l'an prochain. C'est pourquoi le conseil d'administration, de concert avec l'équipe et nos précieux partenaires, continuera de travailler sans relâche pour trouver des solutions pérennes au financement de ses activités.

Nous tenons à remercier spécialement nos membres qui nous soutiennent et nous font confiance dans le cadre de cette démarche qui amène son lot de remaniements et de changements, ainsi qu'à nos partenaires pour leur soutien indéfectible en cette période d'incertitude.

En terminant, le conseil d'administration aimerait encore une fois souligner le travail incroyable et les nombreux efforts fournis par la direction et l'équipe de SPIRA pour assurer la bonne santé financière de l'organisme ainsi que la qualité des services rendus à nos membres.

Vos co-présidents, Josiane & Marc

Mot de la direction

Membres, amies, collaborateurtrices, subventionneurs et curieu·euses, il me semble essentiel d'ouvrir ce rapport annuel en mentionnant que nous avons traversé une année particulièrement ardue sur le plan financier et marquée par de nombreux mouvements au sein de l'équipe. Cela fait maintenant un peu plus d'un an que j'ai rejoint les rangs de la coopérative, mais j'ai le sentiment d'avoir encore un univers de découvertes à faire.

Héritant d'un déficit important, nous avons dû recentrer nos efforts sur les activités essentielles, réduire la taille de l'équipe en affectant le moins possible les services aux membres, et trouver de nouvelles sources de revenus et de financement, et ce rapidement. Ces actions de restructuration n'ont pas été faciles, ni pour l'équipe ni pour les membres, mais ont permis ultimement de stabiliser les finances de la coopérative, comme vous pouvez le constater dans les états financiers 2025-2026.

À partir de maintenant, et sur la base d'un budget équilibré, nous pouvons recommencer à réfléchir au prochain chapitre de Spira et aux développements à venir. Avant de parler du futur, je tiens à remercier du fond du cœur le conseil d'administration pour son implication et tous les membres de la coopérative qui se sont mobilisé·es pour soutenir Spira durant la dernière année. Un remerciement tout spécial à Sébastien : c'est grâce à ton expertise, ta complicité et ta résilience hors pair que la coopérative retrouve des bases financières solides pour la suite.

Merci également au comité Vie associative, mené bénévolement par plusieurs membres, qui a organisé une série d'événements rassembleurs, en portant une attention particulière à l'intégration des jeunes cinéastes dans notre milieu. Merci finalement à toute l'équipe de Spira d'avoir non seulement tenu le fort, mais également développé de nouvelles branches de rayonnement et de revenus pour les membres et la coop, et d'avoir mené des projets de création qui font rêver malgré la tempête. Il y a vraiment de quoi être collectivement fier·ères, et j'ai hâte de voir ce qu'on pourra accomplir avec des moyens et un peu plus de prévisibilité. - Ariane Caron Lachance, directrice générale

Fort de mes 10 années d'expérience, je peux vous garantir que l'année 2025-2026 en fut toute une! Spira n'est certainement pas épargnée par le contexte global, morose et inquiétant à bien des égards. Nous avons pu constater la fragilité de notre belle coopérative, malgré tout ce qui a été bâti au fil des ans, ainsi que notre dépendance vis-à-vis des financements publics.

Loin de se décourager, l'équipe de Spira a mis l'épaule à la roue et a travaillé de concert avec les membres afin de redresser la situation. Les efforts consentis ont été fructueux et c'est avec soulagement que nous avons accueilli la nouvelle du redressement, cette année, de la situation financière.

Il ne faut pourtant pas baisser la garde, car le retour à l'équilibre n'aurait pas été atteint sans l'augmentation providentielle de l'aide au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec, et une année record de ventes en distribution.

Dans un contexte marqué à la fois par la hausse des prix et par l'augmentation de la concurrence (je pense ici au parc d'équipement), il faudra continuer d'être inventifs pour maintenir ou augmenter nos revenus autonomes, tout en proposant des services à tarif abordable à nos membres. À cet égard, nous aurons massivement besoin de leur aide - de VOTRE aide, pour atteindre ce double objectif.

Je ne pourrais conclure sans remercier toute l'équipe de Spira pour sa confiance, et en particulier Ariane, pour son appui et son soutien contre vents et marées. - Sébastien Merckling, directeur général adjoint

En conclusion, nous désirons tous les deux remercier chaleureusement le conseil d'administration pour son implication accrue dans la dernière année et offrir un merci tout spécial à Marc Garon, administrateur externe du CA depuis maintenant 11 ans. Tu as accompagné la coopérative avec cœur et constance à travers la pandémie, deux changements de direction générale et deux planifications stratégiques, ce qui représente une quantité considérable d'heures bénévoles, de persévérance, d'écoute, de recherches, d'implication et de soutien moral! Merci pour tout Marc!

Ariane Caron Lachance et Sébastien Merckling

ADMINISTRATION & GESTION

Conseil d'administration

SPIRA tient à remercier sincèrement son conseil d'administration pour son engagement et la qualité de son accompagnement tout au long de l'année. Par leur expertise, leur rigueur et leur contribution assidue aux travaux de gouvernance, les membres du conseil soutiennent de manière essentielle la réalisation de la mission et le développement durable de la coopérative.

Marc Garon ***Co-président***	***Josiane Roberge*** ***Co-présidente***
Elizabeth Crispo ***Secrétaire***	***Isabelle Gagnon*** ***Trésorière***
Thomas Rodrigue ***Administrateur***	***Romy Boutin St-Pierre*** ***Administratrice***
Nicole Catellier ***Administratrice***	***Charles Gagnon-Pradier*** ***Administrateur***
Louis Blackburn ***Administrateur***	

Changements dans l'équipe

Plusieurs changements majeurs sont intervenus dans l'équipe lors de l'année 2025-2026.



- Départ de Félix Charron-Ducharme (communications et TI) en ***novembre 2025***;
- Départ de Laury Latreille (communications) en ***janvier 2026***;
- Départ de Mathieu Huard, directeur technique aux équipements, en ***mars 2026***;
- Claudia Kedney-Bolduc devient directrice technique en ***mars 2026***;
- Départ de Robin Miranda das Neves, directeur de la distribution, en ***mars 2026***;
- Christophe Chamberland devient responsable du court métrage en ***mars 2026***;
- Arrivée d'Antoine Frenette, responsable du long métrage, en ***mars 2026***;
- Réembauche prévue en soutien à la distribution et aux communications en ***novembre 2026***.

Équipe de travail



Ariane Caron-Lachance
Directrice générale



Sébastien Merckling
Directeur général adjoint



Madeleine Aubin
Directrice artistique



Catherine Breton
Coordonnatrice au développement artistique



Christophe Chamberland
Responsable du court métrage



Claudia Kedney-Bolduc
Directrice technique



Dominik Harvey
Technicien aux équipements



Antoine Frenette
Responsable du long métrage



David B. Ricard
Technicien en TI et postproduction

Équipe de travail



Robin Miranda das Neves
Directeur de la distribution



Mathieu Huard
Directeur technique



Laury Latreille
Responsable des communications



Félix Charron-Ducharme
Communications, TI et postproduction

Stagiaires

Garance Bauchet, stagiaire de l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ), s'est jointe au département de la distribution à l'automne 2025 et à l'hiver 2026, précédée de Mélinée Ghaziguian. Alice Paradis a effectué un stage étudiant à la session d'hiver 2026.



Membrariat

177 Membres actifs

19 Membres amis

Bénévolat

47 Bénévoles

343 Heures totales

SOUTIEN À LA PRODUCTION

Soutien via le prêt d'équipement

Autotal, SPIRA a prêté pour une valeurde446 411 $ en équipement.
Comme chaque année, SPIRA a offertàmoindre coût ou gratuitement de l'équipement de tournage à des organismes culturels aux missions s'accordant avec celles de la coopérative, tels que Kinö Québec, le FFPE, leCollège Bart,Vitesse Lumière, Le Pivot et le FIFEQ.

12 Projets acceptés à la collaboration

4 Demandes spontanées

+100 Locations d'équipement et de salle de postproduction

Lesrevenusde location d'équipement et de la salle de postproduction sont respectivement de 42 824,45 $et 1 770 $ (44 494,45 $ au total), une légère hausse par rapport à 2024-2025 (37 623 $). En tout, 82 821 $ en équipement ont été octroyés gratuitement à 42 projets (projets internes, projets d'employé·es, organismes et l'utilisation de bourses gagnées par des cinéaste dans les années précédentes). Afin d'assurer la pérennité du parc d'équipement ainsi que la qualité des services à long terme, nous mettrons en œuvre plusieurs actions, telles que :

- Liquider l'équipement dormant pour financer du nouvel équipement (vente de garage, eBay, Marketplace)
- Revisiter les tarifs de location pour les projets à moyen et long terme
- Sonder la communauté sur ses besoins et revaloriser l'équipement analogique
- Mise en valeur des services via les communications et les formations
- Journée portes ouvertes pour faire connaître nos services

Équipements de tournage - Entretien et projets



Entretien de la Bolex H16

En vue du Projet Pellicule, la Bolex H16 a été envoyée chez Pigeon Creek Camera pour un entretien en novembre 2025.

Réparation de la Sony FX6

La Sony FX6, en forte demande depuis son acquisition en 2022, a été envoyée chez Sony en janvier pour la réparation d'une entrée SDI. S'ajoute l'achat de petits accessoires : 12 câbles BNC Shape, trois bras magiques SmallRig et un câble d'alimentation pour la MixPre-10.



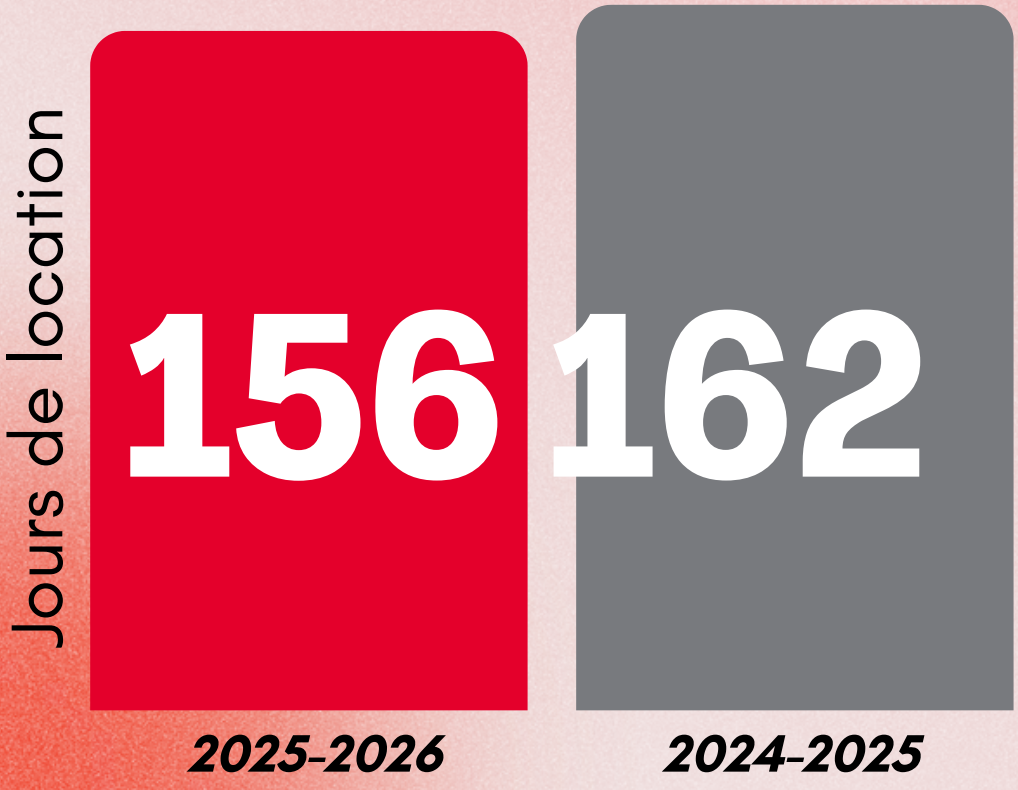
Avec la coupure de la subvention du Conseil des arts du Canada, l'année a été plus sobre côté acquisitions : la priorité a été la maintenance. Deux jours de grand ménage ont permis de préparer la revente de matériel dormant afin de financer de futures acquisitions.

La Ville de Québec a accepté en juin 2026 notre demande de financement en acquisition déposée à la fin de l'exercice : de nouveaux équipements seront acquis en 2026-2027.

Salle de postproduction

Plusieurs changements ont été apportés à la salle de postproduction dans les dernières années, dans le but d'accroître son accessibilité et son utilisation par les membres : l'achat d'un Mac Studio, d'une interface stéréo et 5.1 séparées, la pose de panneaux acoustiques et la création d'une atmosphère de travail agréable. Il n'y a pas eu d'achats ni d'autres modifications en 2025-2026.

L'achalandage est resté stable, avec une très légère baisse : 156 jours de location en 2025-2026, contre 162 en 2024-2025. Cette utilisation est rendue possible grâce à la collaboration avec le département artistique, qui a fait la postproduction de plusieurs projets dans la salle.



Partage de l'assurance SPIRA

Durant l'année 2025-2026, le partage d'assurance de Spira a couvert ***six productions à petit budget.***

Ce programme pose toutefois certains problèmes, notamment en raison de l'incompréhension avec notre assureur.

Les coûts que programme génère dans le poste d'assurances pèsent également sur les finances de l'organisme.

Le programme est donc suspendu jusqu'à nouvel ordre.

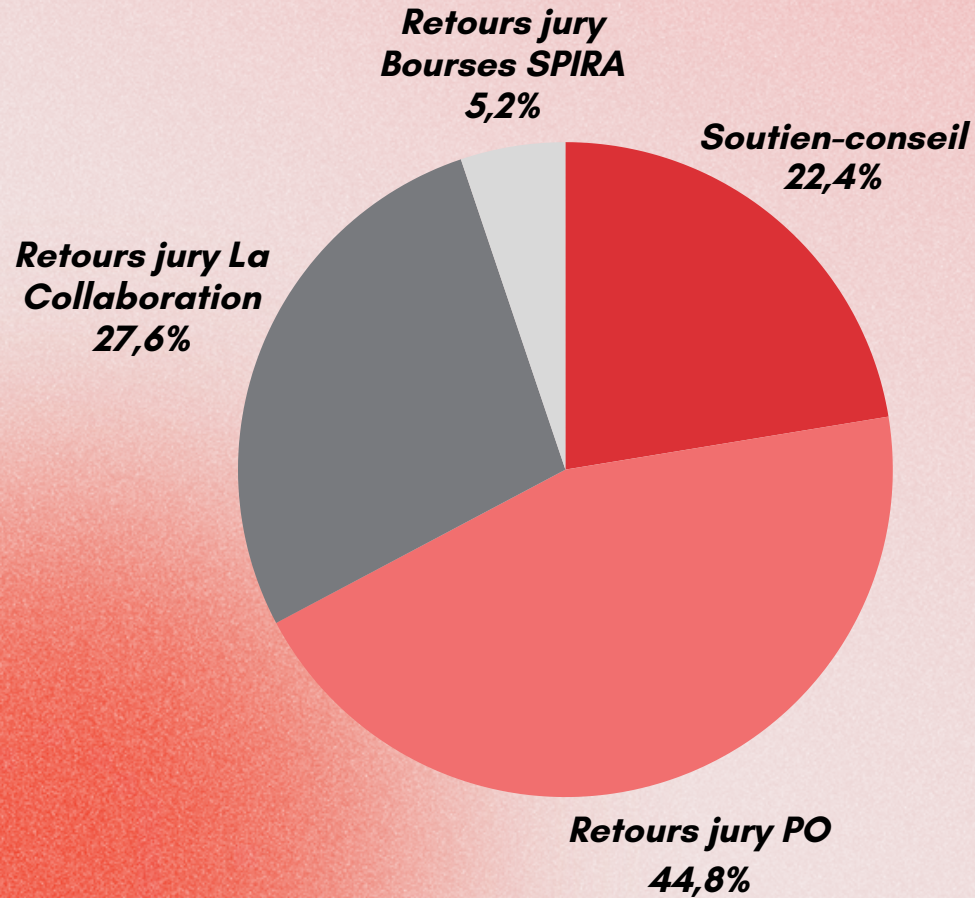


Service d'accompagnement des membres

Tout au long de l'année, l'équipe du département artistique accompagne les membres SPIRA de plusieurs manières :

- Aide à la rédaction des demandes de subvention;
- Accompagnement pour les questions d'ordre général au sujet du financement et de la production;
- Rencontres individuelles de tous les candidats ayant déposé un dossier à un appel afin de transmettre les commentaires des juré·es;
- Tout autre besoin de soutien à chaque étape de la production.

En 2025-2026, treize personnes ont fait appel au service-conseil (22,4 % de l'accompagnement octroyé) et nous avons rendu 45 retours de jury : 26 pour Première Ovation, 16 pour La Collaboration et 3 pour les bourses Spira.



Première Ovation

SPIRA est gestionnaire du volet cinéma de la mesure Première Ovation de la Ville de Québec depuis sa création en 2019. Ces bourses soutiennent les premières expériences de création en cinéma et les projets artistiques de la relève locale. La mesure prévoit quatre types de bourses :

Nombre de dépôts et projets acceptés

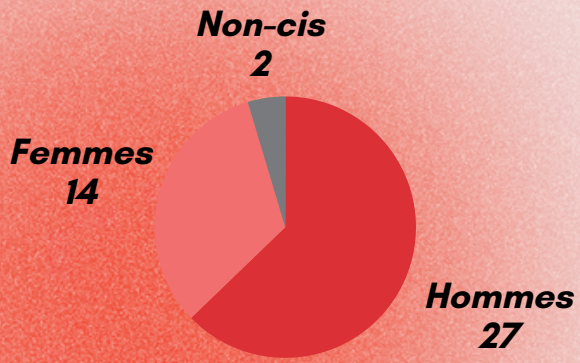
Programmes	Projets déposés	Projets admissibles*	Projets acceptés
Mentorat	7	7	5
Formations et développement professionnel	7	6	6
Fonds pour l'écriture de scénario	14	14	4
Soutienaux initiatives de la relève en cinéma :			
• Production	10	10	4
• Postproduction	4	4	3
• Mise en marché et découvrabilité	1	1	1
Total	***43***	***42***	***23***

*Pour être admissible, un projet doit respecter les critères de Première Ovation définis par la Ville de Québec.

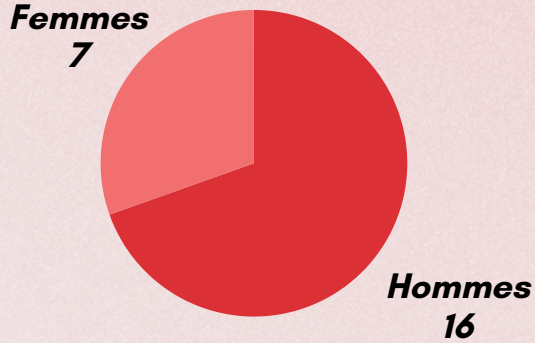
Profil des demandes

Âgemoyen : 29ans

Projets déposés



Projets Soutenus



Chantier Première Ovation tous âges

Une consultation par sondage en ligne auprès des membres en octobre 2025 reflète qu'une majorité des répondant·es – des artistes en cinéma de 30 ans et plus – correspondent aux critères du programme de soutien pour la création émergente de la SODEC.

Nous avons également poursuivi la discussion lors de l'assemblée de cuisine de l'automne 2025. Le chantier pour évaluer la possibilité d'une mesure Première Ovation Cinéma tous âges a ralenti en 25-26, mais demeure une préoccupation importante pour la coopérative.

La réflexion avance tout de même dans le sens d'une proposition qui s'inspirerait du modèle de la SODEC ou encore qui établirait un plafond de financement total accordé.



Bourses

L'objectif de notre programme de bourses est de soutenir les cinéastes membres de la coopérative à une étape spécifique (définie par l'artiste) de leur projet de création cinématographique. L'attribution des bourses se fait en conformité avec la mission et la politique d'équité de la coopérative.

La bourse Lise Bonenfant offerte annuellement à une cinéaste a été remise à ***Geneviève Tremblay***. Les deux autres boursier·es sont ***Laurence Gagné-Frégeau*** et ***felippe***.

Remise de prix

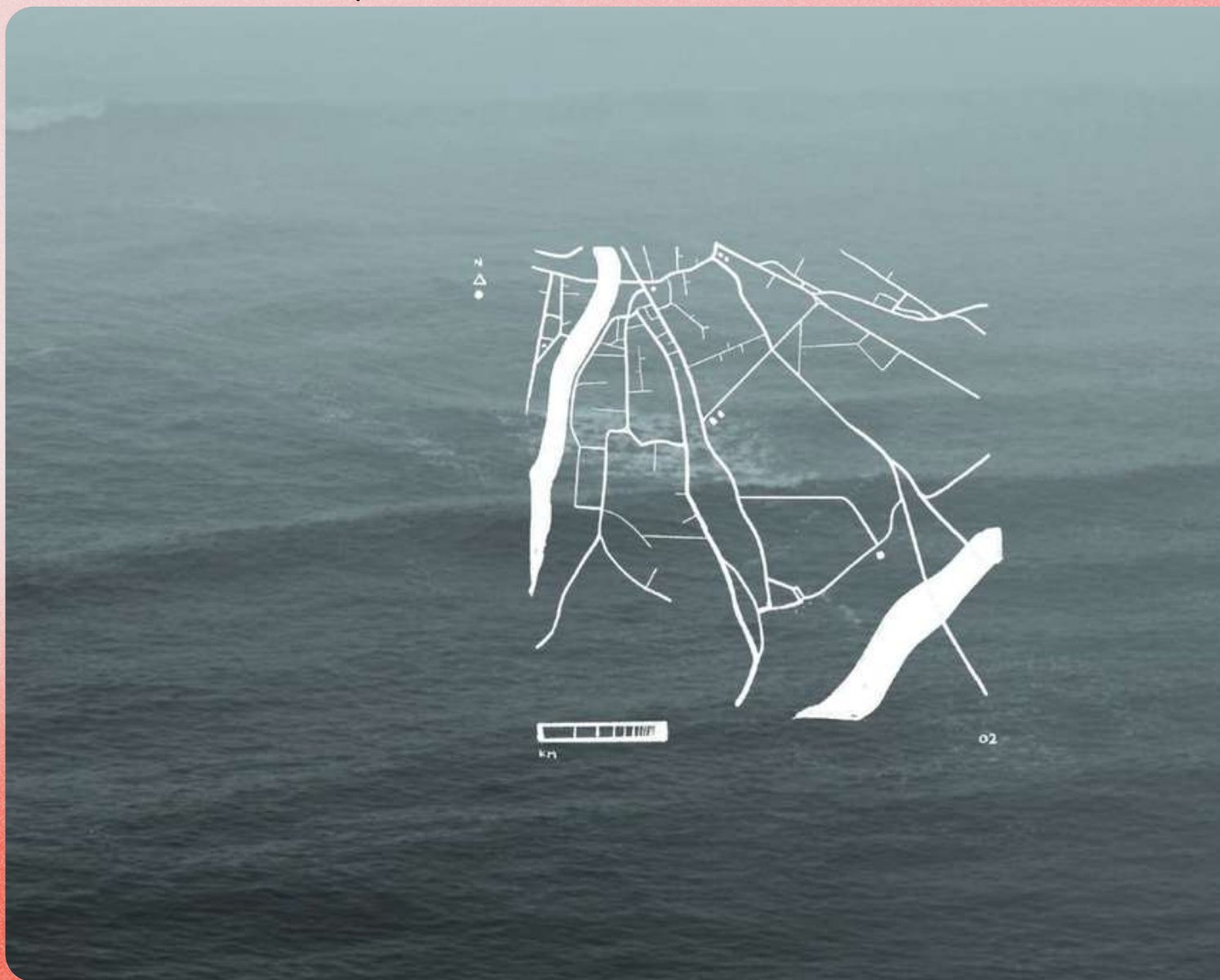
Cette année, SPIRA a remis ***12 prix***, pour un total équivalent à ***77 950 $ en valeur de location d'équipements et de la salle de postproduction***. À noter que 16 100 $ en prix ont été remis à des étudiant·es lors des compétitions étudiantes (De l'âme à l'écran, FFEQ, AÉEC, Cégep de Sainte-Foy, etc.). Des prix ont aussi été offerts à REGARD, Plein(s) Écran(s), au FCVQ, à Fantasia, aux RIDM et à la TaCIC. Enfin, quatre cinéastes ont utilisé un prix gagné dans le passé pour tourner un film en 2025-2026.



Résidences

Mexique (CALQ)

Mandatée par le CALQ, Spira a accueilli du 9 septembre au 28 novembre 2025 le cinéaste mexicain Jimmy Garrido pour une résidence de recherche, de développement et de création. Il a abouti à une première version de son court métrage expérimental Méditations sur le territoire, en captant les changements de saison de la région. Jimmy a participé au FCVQ 2025 avec l'équipe, présenté sa démarche lors d'une soirée de vernissage à Méduse, puis une nouvelle version du film à la soirée festive Spira.



Résidences Spira - 3e édition



SPIRA offre à trois de ses membres mi-carrière ou établi·es, une résidence intramuros d'une durée de 5 semaines, accompagnée d'une bourse, afin de favoriser l'émergence de nouvelles œuvres cinématographiques, l'expérimentation ainsi que l'établissement de liens durables entre les membres de la coopérative. Pour toute la durée de leur résidence, les cinéastes ont accès à un espace de travail, avec accès Internet, dans les locaux de SPIRA. Iels peuvent également profiter de la salle de réunion, de la salle de postproduction ou encore du parc d'équipements de production.

En scénarisation et création, le court métrage de fiction animé de Sarah L'Hérault relate les aventures de Ti-poêle, un poêle de camping qui accompagne un couple de cyclotouristes. Mentorée par Guillaume Fournier, Sarah a réalisé de nombreux dessins et défini son récit et son storyboard.

En recherche et développement, le long métrage documentaire Alessia de Clarissa Rebouças suit une réfugiée qui retourne visiter son pays d'origine après sa transition. Avec plusieurs images déjà tournées, Clarissa a exploré ce qu'elle souhaite raconter et s'est inspirée des suggestions de l'équipe de la distribution, mentorée par la documentariste Émilie Beaulieu-Guérette.

En recherche, le court métrage de fiction de Diego Rojas nous plongera dans les nuits mouvementées de deux jeunes nouveaux arrivants. Accompagné à distance par Nicole Chi, Diego est parvenu à un premier synopsis long au terme des cinq semaines.

Projets spéciaux

Tournagesen « court »

En collaboration avec Motivaction Jeunesse, dans le cadre de l'Incubateur créatif de la bibliothèque Gabrielle-Roy, Tournages en « court » visait à stimuler l'intérêt pour la création cinématographique chez les jeunes issu·es d'horizons variés. Après des ateliers d'initiation aux équipements et d'idéation avec Maxime Laurin et Paméla Bisson, deux équipes ont réalisé deux courts métrages lors d'une fin de semaine de création inspirée du mouvement kino, les 26 et 27 avril 2025. Pensées magiques et Trouver sa voix ont été présentés le 5 juin 2025 devant 200 personnes.

Pour faire connaître le mouvement kino aux usager·es, un programme a été joué en continu dans la salle de projection de la bibliothèque :

- L'application sucrée de Paméla Bisson (Kinomada, Québec 2016)
- Second souffle de Maxime Laurin et Jean-Philippe Nadeau Marcoux (Kinomada, Lafayette 2018)
- Los Icaros de Shetanbeka de felippe (Kinomada, Iquitos 2019)
- Pitoune bum bébé de Jeanne Cantin (Kinomada, Québec 2021)
- Titosse de Cantiane Breton (Kinomada, Québec 2023)
- Scratch de Isaac Gervais-Trudel et Thomas Harnois (Kino Kazo 2025)
- Ghost, l'origine de Guillaume Capovilla, Maxime Dacquin et Richard Paquet (Kabaret Kinö Québec 2024)
- Elsac a dos de Franie-Éléonore Bernier et Mathieu Blouin (La vie est belle, janvier 2017)
- Tridamos de Carnior (Lab Off-Courts de Trouville-sur-Mer, 2022)
- La mouche de Jimmy Pettigrew (spécial Remake de La vie est belle, FCVQ 2017)
- Faque, robot géant, de PH Debiès (La vie est belle, juin 2023)

24H Chronosport



L'organisme communautaire 24H Chronosport a mandaté Spira afin d'accompagner un groupe de jeunes en camp d'été de francisation dans la sensibilisation et la réalisation d'un court métrage. Lors de quatre ateliers en août et septembre 2025, six jeunes ont imaginé, avec la cinéaste Paméla Bisson, l'histoire d'un nouveau sport : le Triball. Le groupe a été accompagné par Claudia Kedney-Bolduc à la caméra et Marie-Andrée Cormier au son lors d'une fin de semaine de tournage, les 20 et 21 septembre. La postproduction a été confiée à Émile Cyr-Perreault et Mathieu Grégoire.

Familles et ami·es des jeunes et de l'organisme ont été invité·es à une projection spéciale pour toute l'équipe au Cinéma Beaumont, le 15 novembre. Le film a ensuite été présenté au public lors du Sommet Jeunesse, le 20 décembre, au centre Fernand-Dufour. En résumé :

- quatre ateliers d'écriture et de réalisation (août et septembre 2025);
- six jeunes en francisation;
- une fin de semaine de tournage (20 et 21 septembre);
- une postproduction confiée à des membres cinéastes;
- une projection spéciale au Cinéma Beaumont (15 novembre);
- une diffusion publique au Sommet Jeunesse (20 décembre).

Vu·es pluri·elles

Issu de l'initiative d'un groupe de membres (à l'origine, Clarissa Rebouças, Jihen Sebai, Marie-Ève Paquet, Natalie Fontalvo et Rachel Trudeau) dont les réflexions avec Spira ont débuté au printemps 2023, c'est enfin en 2025 qu'est né un ciné-club à Québec qui met en avant les femmes cinéastes. Chaque séance implique la présence d'une intervenante spécialiste qui met l'œuvre en contexte et alimente la discussion avec le public; lorsque possible, les réalisatrices viennent présenter leur film.

Après une séance pilote à guichets fermés à la bibliothèque Gabrielle-Roy (Les filles du Roy d'Anne Claire Poirier), une première programmation complète a été lancée à l'automne avec le soutien de la Ville de Québec (Entente de développement culturel). Près de 200 personnes ont assisté à l'ensemble des rendez-vous.

Programmation 2025-2026 :

Cohabiter, de Halima Elkhatabi
8 octobre 2025

Programme d'animation
10 décembre 2025

Sashinka, de Kristina Wagenbauer
11 février 2026

Séance du 8 mars, 7 courts métrages
8 mars 2026, Cinéma Beaumont

Programme de trois courts
8 avril 2026

Je m'appelle humain, de Kim O'Bomsawin
27 mai 2026



La séance pilote, programmée par Clarissa Rebouças dans une salle qui affichait complet, a donné lieu à une riche discussion avec ses invitées, les historiennes Julie Francoeur et Marie-Laurence Raby.

8 octobre 2025 : Cohabiter de Halima Elkhatabi, en présence de la réalisatrice et de Lorena Suelves Ezquerro, doctorante en anthropologie, invitées par Jihen Sebai.

10 décembre 2025 : programme d'animation (Teat Beat of Sex de Signe Baumane, Love Soldier de Chloe Feinberg, Repete de Michaela Pavlátová) avec Marie-Josée St-Pierre, professeure à l'Université Laval, invitée par Carol-Ann Belzil-Normand.

11 février 2026 : Sashinka de Kristina Wagenbauer avec la psychologue Allyne Fernandes, présenté par Clarissa Rebouças.

8 mars 2026 : séance spéciale pour la Journée internationale des droits des femmes au Cinéma Beaumont, en présence de Sarah L'Hérault et Mireille Tawfik, programmée et animée par Robin Miranda das Neves : Salut bébé (Sarah L'Hérault), Martine à la plage (Martine Asselin), Canicule (Fanny Perreault), Still Untitled (Geneviève Sauvé), Marquer les fins (Mireille Tawfik), L'appartement (Justine Gauthier) et Lumen (Stéphanie Bélanger).

8 avril 2026 : Voix de passage (Milla Cummings et Geneviève Tremblay), Snowbird (Joannie Laferrière) et Bunnyhood (Mansi Maheshwari), en présence des cinéastes et de la philosophe et artiste Marie-Anne Casselot.

27 mai 2026 : Je m'appelle humain de Kim O'Bomsawin, avec Justine Gagnon, professeure de géographie, et Maïté Boivin, étudiante en anthropologie (Université Laval).

Tourne à Québec

Reconduisant son partenariat pour une 13e année avec le Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA), le projet Tourne à Québec a été redéployé pour accueillir en résidence de création un·e cinéaste émergent·e du Nouveau-Brunswick. Son objectif : réaliser une première œuvre cinématographique à Québec, avec l'accompagnement d'un·e mentor·e issu·e du membrariat de Spira.



Christine E. Daigle a ainsi reçu l'accompagnement de la cinéaste documentaire Clarissa Rebouças. Après plusieurs mois de préparation, le film Le tissu a été tourné le 6 mai 2025, puis terminé en octobre, à temps pour sa première mondiale lors de la 39e édition du FICFA à Moncton, le 21 novembre.

Grâce à Tourne à Québec, Clarissa Rebouças bénéficiait, quant à elle, d'une résidence d'écriture de deux semaines à Moncton, en novembre 2024, qui fut l'occasion d'une première rencontre d'accompagnement entre les artistes. Une nouvelle édition est prévue en 2026-2027.

FICFA Québec

Trousse de francisation Spira et Ciné-cours

D'avril 2025 jusqu'à la fin du projet en juin, trois séances de Ciné-cours ont eu lieu, grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Les Ciné-cours sont des ateliers pratiques de visionnement et de médiation à la bibliothèque Gabrielle-Roy, où sont invités les groupes en francisation et le public francophile. Construits autour des exercices de la Trousse de francisation Spira, basée sur des courts métrages de notre catalogue, ils proposent discussions et exercices animés par la médiatrice Mariane Béliveau.

3Séances

50Participant·es

La Trousse de francisation de Spira a été développée en collaboration avec le Centre Louis-Jolliet dans le cadre du Lab culturel de Culture pour tous. Elle est disponible sur notre site sous différents forfaits pour les organismes et établissements qui souhaitent l'intégrer à leurs activités en francisation.



Le comité Vie associative

Spira tient à saluer la formation et l'implication du comité Vie associative (CVA), qui participe activement à mobiliser les membres dans le cadre d'activités variées :

- 4 mai 2025 · Table ronde sur la conciliation travail-famille en cinéma : 12 adultes et 3 enfants
- 26 juin 2025 · BBQ Spira : 150 hot-dogs servis
- 31 octobre 2025 · Halloween : 30 personnes mystérieuses qu'on n'a pas reconnues
- 20 novembre 2025 · Focus scénarisation : 35 participant·es et trois panélistes
- 12 décembre 2025 · Le légendaire party de Noël : le bureau de 1 250 pi² de Maxime Desruisseaux débordait!
- 25 mars 2026 · Focus production : 25 participant·es

Membres du comité : Dominik Harvey, Claudia Kedney-Bolduc, Maxime Laurin, David Labrecque, Sébastien Latour, Laury Latreille, Thomas Rodrigue, Justice Rutikara et Sandra Tomaylla. Merci!



Formations et séances d'informations

Démarche artistique

2septembre 2025
Martin Bureau (6 pers.)

Tourd'horizondesdépartements techniques

20février 2026
Mathieu Huard(4pers.)

Le budget de production

18 novembre 2025
Catherine Leblanc (10 pers.)

Classe de maître : direction d'acteurices jeunesse

31 janvier, 7, 14, 21 et 28 février 2026
Félixe Ross (7 cinéastes et 12 jeunes interprètes)

Aussi...

FCVQ

En partenariat avec le FCVQ, Spira offrait le 10 septembre 2025 un atelier sur la direction photo à 10 participantes, avec Claudia Kedney-Bolduc, dans le cadre du volet CAMPUS. La classe de maître jeunesse (avec Mode é Arto, financée par Première Ovation) a compté cinq journées d'ateliers pratiques.

Première Ovation

Spira tient toujours des séances d'information sur la mesure Première Ovation un mois avant les dates de dépôt fixes (le 1er octobre et le 1er mars). Pour aller là où les artistes de la relève évoluent, celle de janvier a eu lieu à la Charpente des fauves et a accueilli une dizaine de participant·es. Claudia Kedney-Bolduc y a partagé son expérience en production et en scénarisation documentaire.

Comités de formation

SPIRA participe aussi aux comités formation du Conseil de la Culture, de la Mutuelle de formation de l'INIS, de la Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale ainsi que celle de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches pour s'assurer que l'offre de formations soit ciblée pour les besoins des cinéastes indépendant-es en région.

INIS

L'an dernier, la Mutuelle de formation de l'INIS invitait les acteurices en audiovisuel de Québec à un atelier prospectif dans les bureaux de Spira, dans le cadre d'une étude macrosectorielle des besoins de formation du secteur face aux changements technologiques à venir. En est ressorti Tendances, enjeux et compétences 2026-2029, publié en novembre 2025. Il est possible de le consulter à nos bureaux ainsi que sur le site de l'INIS.

Un court, une broue!

Un court, une broue est une idée lancée au début de l'année 2024 par Nicolas Paquet, membre cinéaste impliqué de la coopérative. Ces soirées ont été rendues possibles grâce au soutien financier de sa boîte de production, Franc doc, et à la collaboration de Brasseurs sur demande, qui accueillait gratuitement ces séances dans son salon de dégustation. Ce dernier a fermé ses portes en mars 2026.

Nous avons donc pu présenter, pour une dernière année, une programmation de courts métrages une fois par mois (avec une pause estivale). Les soirées se distinguaient par leurs discussions en présence des réalisateurices.

Programmation 2025-2026 :

Canicule, de Fanny Perreault – 23 avril 2025

Émergence, de Clarissa Rebouças – 21 mai 2025

Le cube de sucre, de Jean-Philippe Nadeau Marcoux – 23 septembre 2025

Votre appel est important pour nous, de Romy Boutin St-Pierre et Joe Nado – 22 octobre 2025

C'est dangereux, la mort, ça pourrait faire mal, de Mariane Béliveau – 24 novembre 2025

L'homme de glace, de Mélanie Carrier et Olivier Higgins, et Belle River, de Guillaume Fournier, Samuel Matteau et Yannick Nolin – 28 janvier 2026

C'est la demi-lune ce soir, de Sandra Tomaylla – 25 février 2026

Réseautage

5 à 7 des bourses



Une nouvelle proposition annuelle de 5 à 7 est apparue à la fin mai 2025 pour présenter l'avancement ou l'issue des projets ayant bénéficié des bourses Spira, et dévoiler les nouveaux·elles boursier·es. Cette première édition s'est tenue au centre Jacques-Cartier le 28 mai 2025 : Lisa Bolduc a parlé de son processus de scénarisation pour Bedaine; son mentor, Guillaume Fournier, aussi boursier, nous a entretenu·es sur l'écriture de La pluie battante et, enfin, Marie-Claude Salvail a présenté en exclusivité son moyen métrage Au son des sabots, dont la bourse a permis d'achever la postproduction.

Party de la communauté



L'annuel party Spira programmé durant le Festival de cinéma de la ville de Québec est devenu, dans une nouvelle formule, le Party de la communauté, en partageant l'organisation avec La Bande Vidéo et le Phoque OFF. Une centaine de personnes ont été accueillies avec un traditionnel cocktail de bienvenue et l'événement a attiré un roulement de près de 200 festivalier·es, membres de la coopérative et de l'industrie.

Réseautage

AGA

L'assemblée générale annuelle, fréquentée par une quarantaine de membres chaque année, prévoit toujours un moment pour le réseautage entre membres. Celle couvrant les activités de l'année 2024-2025 s'est tenue le 30 septembre 2025 au Cinéma Beaumont, devant 39 participant·es.

Soirée festive

Les résidences se sont conclues par une présentation des projets lors d'une soirée de réseautage au centre Jacques-Cartier, le 19 février, en formule 5 à 8. C'était aussi l'occasion de souligner le travail de Robin Miranda das Neves avant son départ. Nous y avons présenté la bande-annonce de Les blues du bleuet, le court métrage en développement de Jimmy Garrido ainsi que Raconte-moi ton prénom, de Cantiane Breton, réalisé lors des Laboratoires de création documentaire.

Dada doc

Sous l'initiative de trois membres actifs de la coopérative; David B. Ricard, Anne-Marie Bouchard et David Nadeau-Bernatchez, les soirées *Dada doc* se poursuivent tous les premiers mercredis de chaque mois à la Librairie Saint-Jean-Baptiste.

Dada doc a été créé pour offrir un espace de discussion autour du cinéma documentaire et du réel à l'automne 2023. Ces séances permettent aux membres de se rencontrer sur une base régulière dans une ambiance conviviale. Se distinguant des projections/discussions, ces évènements se concentrent sur les échanges entre cinéastes, stimulés par la présentation d'extraits d'œuvres choisies. On compte sept rencontres de mai 2025 à mars 2026.

Représentation auprès des groupes scolaires

Quecesoitdans le cadre des visites scolairesde Méduseou sur demande directement auprès de la coopérative de la part de professeur·es, SPIRA accueille un grand nombre d'étudiant·es. Allant du secondaire jusqu'à l'université, iels se déplacent à nos bureaux ou encore, conjointement avec Antitube, nous les recevons dans le Cinéma Beaumont, où leur sont présentées une à trois œuvres du catalogue. Il est également possible d'inviter les membres de notre équipe dans les institutions d'enseignement pour présenter les services de la coopérative.

Nous recevons en un à deux groupes scolaires de 20 à 30 élèves par mois, du secondaire jusqu'à l'université.

20 à 30

Élèves par mois

Chaque année, la distribution accueille des étudiant·es en provenance de Cincinnati (États-Unis). Cette année, iels ont pu découvrir le 3 août 2025 :

- ***NDDJ,*** de Grace et Sita Singh (2022, documentaire)
- ***Solstice d'un cœur brisé,*** de Fanny Lefort (2020, fiction)
- ***Voltige,*** de Luiza Cocora (2024, documentaire)
- ***À toi les oreilles,*** d'Alexandre Isabelle (2024, fiction)
- ***Le flou des arbres,*** de Fanny Perreault (2024, fiction)
- ***Le milieu du garage,*** de Lisa Bolduc (2022, fiction)

Action communautaire

Le 5 juin, Spiraconcluait l'aventure au sein de la toute première cohorte de l'Incubateur créatif de la bibliothèque Gabrielle-Roy aux côtés d'Atout-Lire, du Centre de valorisation du patrimoine vivant - Ès Trad, de CKIA, d'Engramme, de Motivaction Jeunesse et du Pignon Bleu. En plus de la réalisation du projet Tournages en « court » et de la genèse de Vu·es pluri·elles, l'incubateur a été un espace de codéveloppement riche où organismes culturels et communautaires apportaient leur expertise pour repenser les infrastructures de la nouvelle bibliothèque.



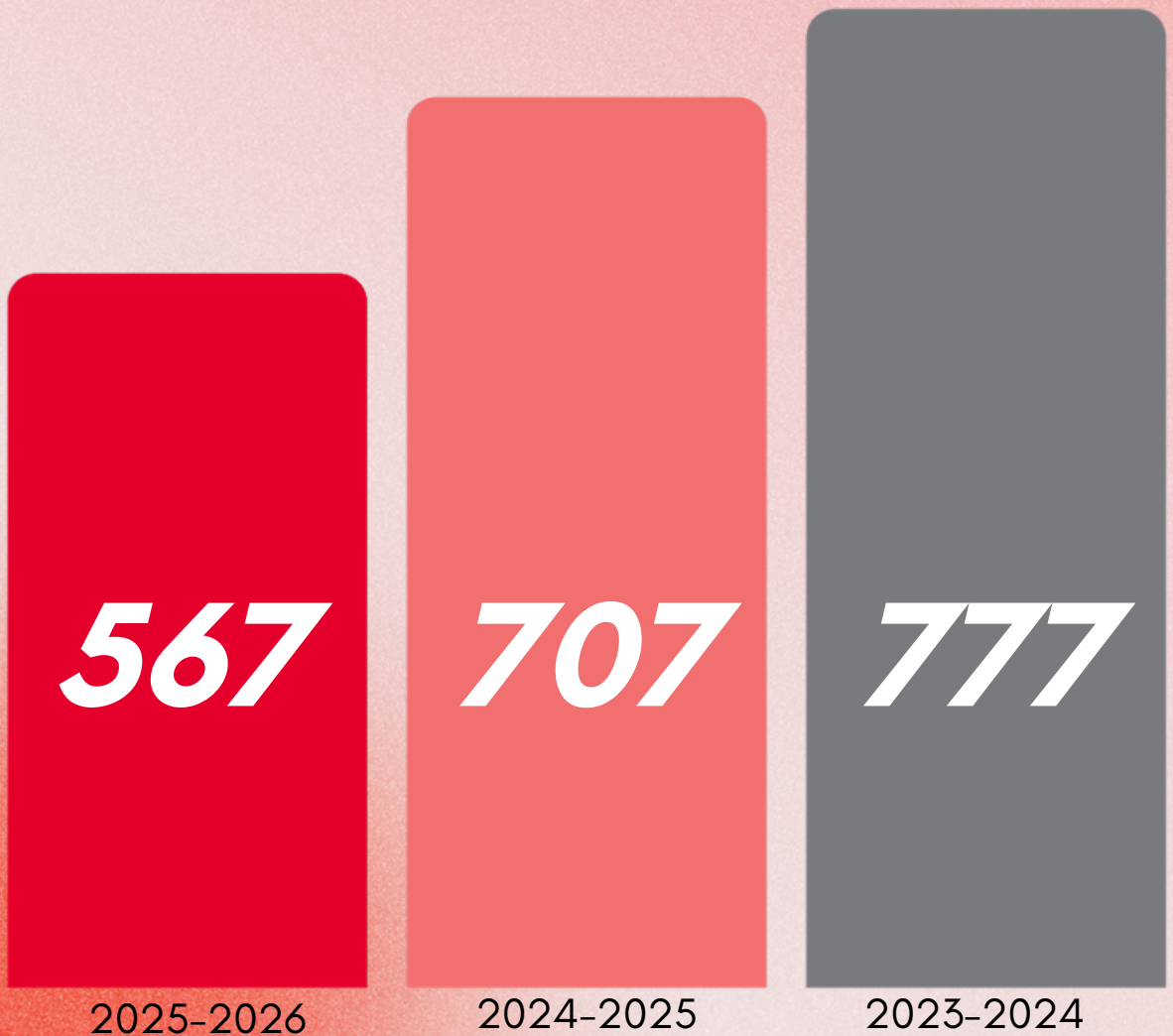
DISTRIBUTION

Comité d'acquisition

Pour 2025-2026,lesfilmsdistribués parSPIRA ont été ***sollicités à 567*** reprises pour des projections, diffusions et achats sur les différents marchés.

Il s'agit d'une baisse de 20 % par rapport à l'année précédente, dans une constante des dernières années : 2024-2025 (707), 2023-2024 (777) et 2022-2023 (858). Il faut nuancer que ces trois années étaient exceptionnellement bonnes : la présente année se compare à 2021- 2022 (549).

Cette baisse s'explique par la politique de réduction des acquisitions amorcée en 2022 (de 25 à 12 courts métrages par année). Il est toutefois encourageant de voir une importante croissance des revenus de distribution et la grande qualité des parcours des œuvres.



Comité d'acquisition

Équipe SPIRA	*Membre SPIRA*	*Membres professionnels externes*
Robin Miranda das Neves (direction de la distribution)	Fanny Perreault, Nicolas Paquet et Mark Durand (en alternance)	Ana Alice de Morais (RIDM), précédée d'Anouk Vallières (Plein(s) Écran(s))
Christophe Chamberland (coordination à la distribution)		
Madeleine Aubin (direction artistique)		
Garance Bauchet (stagiaire), précédée de Mélinée Ghaziguian		

La directrice générale, Ariane Caron Lachance, se joint parfois au comité.

Pour répondre à la demande de la précédente AGA, un·e 2e cinéaste-membre a été ajouté·e à la composition du comité. Le roulement pour ce nouveau siège se fait aux 6 mois (donc deux comités) pour permettre aux cinéastes qui ont des projets à venir de pouvoir les soumettre dans l'année.

Nouvelles acquisitions

178 **Projets soumis**

12 **Projets retenus**

Il s'agit de la 3e année la plus forte après 189 soumissions en 2024-2025 et 196 en 2023-2024. Entre 2017 et 2023, le comité recevait en moyenne 115 films annuellement.

Longsmétrages documentaires

- Deux(2)longs métrages documentaires
  - *Colossales*, de Sarah Baril Gaudet (en développement);
  - *Survivances*, de Simon Gaudreau (terminé).

Courts métrages

- Dix (10) courts métrages terminés, prêts à la mise en marché
  - *Eaux vives (ᐃᒪᖁᑕᐅᑕᐃᑦ ᐅᒪᔨᑦ)*, de felippe;
  - *Bigfoot*, de Jeanne Carrière;
  - *La fin d'un jour*, de Jason Todd;
  - *Nas Domov*, de Manuel O. Pirón et Alicia Angélil-Danis;
  - *Prayer for All Simple Things*, de Diego Rojas;
  - *Sara & Fatima*, de Romy Boutin St-Pierre, Karima Zouhair et Nada Cheddadi;
  - *Spag*, de Louis Brousseau;
  - *J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne*, d'Emilie Baillargeon;
  - *Alors, il tirait vers le ciel*, de Charles-Frédérick Ouellet;
  - *L'inconvénient*, de Julien G. Marcotte.

Soit 10 courts métrages et 2 longs métrages documentaires intégrés au catalogue entre le 1er avril 2025 et le 31 mars 2026. .

Mise en marché

Cette année, Spira a accompagné en salles 3 longs métrages documentaires:

- ***Manicouagan***

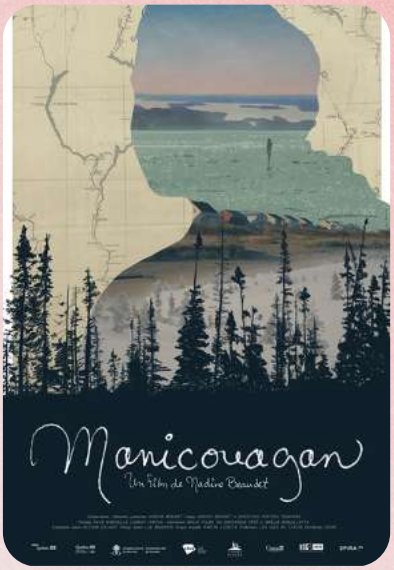
de Nadine Beaudet | Sortie : 13 juin 2025

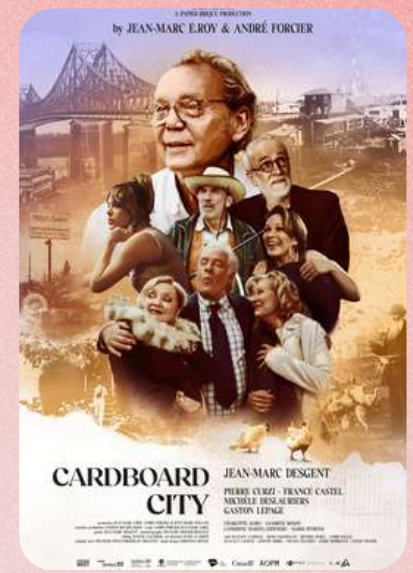
- ***Ville Jacques-Carton***

de André Forcier & Jean-Marc E. Roy | Sortie : 5 septembre 2025

- ***Les blues du bleuet*** d

de Andrés Livov | Sortie : 27 février 2026







Ville Jacques-Carton de André Forcier & Jean-Marc E. Roy est devenu ***le plus gros succès en salles de l'histoire de la coopérative***, avec un ***box-office de 24 642 $***, une année seulement après le record établi en 2025 par *Okurimono* de Laurence Lévesque.

D'autant plus que ***Manicouagan*** a cumulé au ***box-office 15 827 $***, l'année 2025-2026 établit un record de recettes générées dans les salles commerciales pour Spira. Notons que dès qu'un documentaire dépasse 10K de revenus au box-office, c'est un fait notable.

Ces succès s'accompagnent d'une opportunité pour Spira de collaborer avec plusieurs salles en régions pour une première fois.

*Top 3 des films SPIRA en salles**

Titre	***Cinéaste***	***Box-office***	***Année***
Ville Jacques-Carton	André Forcier et Jean-Marc E. Roy	24 642 $	2025
Okurimono	Laurence Lévesque	19 288 $	2025
Manicouagan	Nadine Beaudet	15 827 $	2025

* *Traversées* de Caroline Côté et Florence Pelletier avait récolté 15 124,19$ via les cinémas en ligne lors de la pandémie.

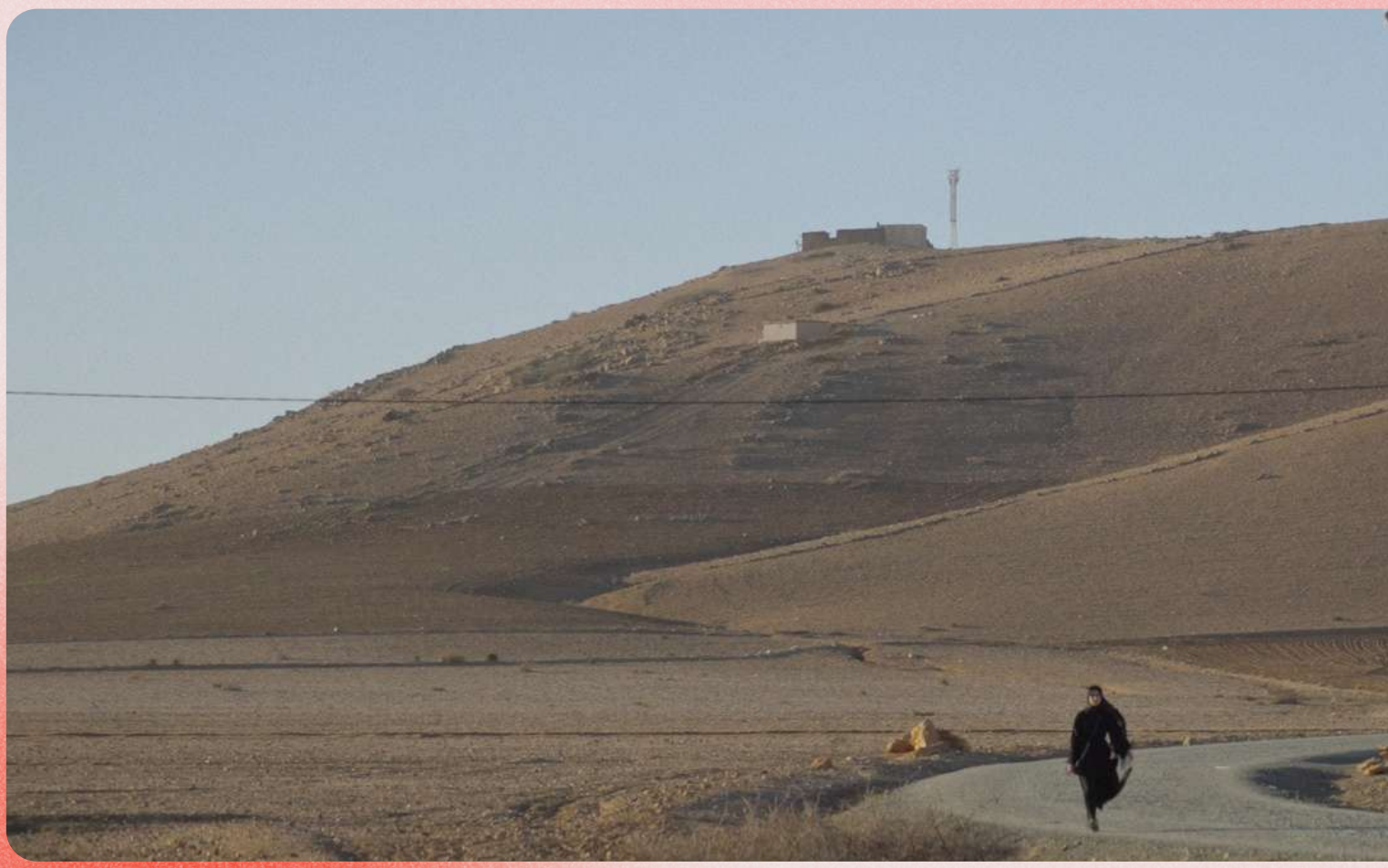
Ces succès s'accompagnent d'une occasion pour Spira de collaborer avec plusieurs salles en régions pour une première fois :

- Cinéma Pine, Sainte-Adèle;
- Cinémas Ciné Entreprise, Chicoutimi et Gatineau;
- Cinéma Lido, Rimouski;
- Cinéma Dolbeau-Mistassini, Dolbeau-Mistassini;
- Cinéma Princesse, Rivière-du-Loup;
- Saint-Félicien;
- Cinéma Laurier, Mont-Laurier.

Mise en marché

Cette année, Spira a mis en marché dix courts métrages:

- ***Father Figure***, de Lorraine Price
- ***No Contest***, de Guillaume Fournier et Pierre-Luc Bérubé
- ***Monochrome***, de Justice Rutikara
- ***Bigfoot***, de Jeanna Carrière
- ***La fin d'un jour***, de Jason Todd
- ***Nas Domov,*** de Alicia Angélil-Danis et Manuel O. Pirón
- ***Prayer for All Simple things,*** de Diego Rojas
- ***Sara & Fatima,*** de Romy Boutin St-Pierre, Karima Zouhair, Nada Cheddadi
- ***Spag***, de Louis Brousseau
- ***J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne***, de Emilie Baillargeon
- ***L'inconvénient,*** de Julien G. Marcotte
- ***Alors, il tirait vers le ciel***, de Charles-Frédérick Ouellet



Visibilité des oeuvres en festivals

Sélections

L'année 2025-2026 comprend 341 sélections en festivals pour les œuvres de Spira, une certaine baisse par rapport à la moyenne des trois années précédentes (environ 500 par année). Ce résultat était toutefois prévisible :

1. 2021-2022 a été la dernière année où nous avons acquis une vingtaine de films, plutôt que 10 à 15 ensuite. Le nombre de sélections a donc diminué en absolu, mais les films en circulation profitent d'une excellente visibilité.
2. Depuis deux ans, nous épurons la liste des festivals auxquels les films sont soumis : ceux qui ne proposent ni visibilité ni droits de diffusion sont exclus des stratégies, au cas par cas.
3. La situation financière fragile de Spira nous a conduits à réduire les budgets de soumission, tout en préservant la qualité des inscriptions et le plein potentiel de nos films.
4. Plusieurs films ayant amorcé leur stratégie en fin d'année se trouvaient au sein de grands festivals, ce qui retarde le démarrage de leur parcours; celui-ci sera davantage reflété en 2026-2027.

Malgré tout, la qualité était au rendez-vous encore une fois et nous sommes fier·ères que les films de la coopérative aient pu rejoindre la programmation de festivals prestigieux à travers le monde.

SÉLECTIONS & PRIX - Quelques grandes sélections

Ibuka Justice
Justice M Rutikara

Sara & Fatima
Romy B. St-Pierre
Nada Cheddadi
Karima Zouhair

Después del Silencio
Matilde-Luna Perotti

Después del Silencio
Matilde-Luna Perotti

Les blues du bleuet
Andrés Livov

Boîte à savon
Jimmy G Pettigrew
Fantas
Halima Elkhatabi

Fantas
Halima Elkhatabi

Interurbain
Marc-Olivier Huard

Les blues du bleuet
Andrés Livov
Interurbain
Marc-Olivier Huard
Études Métamorphiques
David B Ricard
Nelly Paquentin
J'ai eu une idée évidente ...
Emilie Baillargeon

Después del Silencio
Matilde-Luna Perotti
Monochrome
Justice M Rutikara
Greluche
Daphnée Côté-Hallé
Sara & Fatima
Romy B. St-Pierre
Nada Cheddadi
Karima Zouhair

Voltige
Luiza Cocora

Boîte à savon
Jimmy G Pettigrew

Después del Silencio
Matilde-Luna Perotti

-Golden Dove-
Best Documentary Short Film
**Qualifiant pour les Oscars*

Okurimono
Laurence Lévesque

-Lauréat-
Meilleure conception sonore

Les blues du bleuet
Andrés Livov

-Prix Jury des détenues-

Le Golden Dove du meilleur court métrage documentaire remporté par Después del Silencio, de Matilde-Luna Perotti, à DOK Leipzig 2025 qualifie le film pour les Oscars 2027.

Les films distribués par Spira ont reçu au total 53 prix, mentions ou nominations durant l'année 2025-2026.

Greluche
Daphnée Côté-Hallé

-Mention spéciale-
Tourner à tout prix

Sélections majeures :

- Festival d'animation d'Annecy 2025 (Perspectives, Prix de la Ville d'Annecy) – Ibuka Justice, Justice M Rutikara
- IFFR Rotterdam 2026 – Sara & Fatima, Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi et Karima Zouhair
- DOK Leipzig 2025 (compétition internationale) et Olhar de Cinema 2025 – Después del Silencio, Matilde-Luna Perotti
- Camden International Film Festival 2025 – Les blues du bleuet, Andrés Livov
- Palm Springs ShortFest 2025 – Boîte à savon, Jimmy G. Pettigrew, et Fantas, Halima Elkhatabi
- Vienna Shorts 2025 – Fantas, Halima Elkhatabi
- FIFF Namur 2025 – Interurbain, Marc-Olivier Huard
- RIDM 2025 – Les blues du bleuet (clôture), Interurbain, Études métamorphiques (David B. Ricard et Nelly Paquentin) et J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne (Emilie Baillargeon)
- REGARD 2026 – Después del Silencio, Monochrome, Greluche (Daphnée Côté-Hallé) et Sara & Fatima
- Hot Docs 2025 – Voltige, Luiza Cocora
- Cinekid 2025 (Sparks Competition) – Boîte à savon, Jimmy G. Pettigrew

Les films les plus sélectionnés :

1. Fantas, Halima Elkhatabi – 38 sélections
2. Boîte à savon, Jimmy G. Pettigrew – 33
3. Ibuka Justice, Justice M Rutikara – 28
4. À toi les oreilles, Alexandre Isabelle – 27
5. Después del Silencio, Matilde-Luna Perotti – 18
6. Lumen, Stéphanie Bélanger – 16
7. Le flou des arbres, Fanny Perreault – 15
8. Lana, Laetitia Angba et Julie Redon Lissouba – 13
9. Nos petites mains, Josiane Roberge – 11
10. Au travers, Béatriz Mediavilla, et Sylvie en liberté, Sara Bourdeau (ex æquo) – 10

Ventes, revenus et redevances

Les ventes en distribution ontgénéré cetteannée***un record de 143 338$, une hausse de plus de 36 %par rapport àl'année précédente***, qui était elle-même une année record. C'est une croissance qui se poursuit d'année en année depuis 2022-2023 et il s'agit de la 3e fois que le pôle de la distribution dépasse les 100 000 $, après les années 2018-2019 et 2024-2025.

Ces revenus ont donné lieu au versement de ***65 704 $ à titre de redevances aux membres cinéastes*** ayant des films distribués ou à leurs producteur·trices.

Télédiffusions et webdiffusions

Les télédiffusions ont rapporté ***17 478 $*** et prennent en compte des ventes à :

Télé-Québec

Celles qui luttent, Sarah Baril-Gaudet

ICI Tou.tv

À toiles oreilles, Alexandrelsabelle;
Lumen, Stéphanie Bélanger;
La ruse, Johanne Prégent.

CBC

Fantas,Halima Elkhatabi

En plus des nombreuses plateformes où nos films sont disponibles, nous avons cette année continué ou commencé à faire des ventes avec les partenaires suivants : Tënk Canada, Tënk France, DAFilms, Samansa, etc.

Au sein du Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ), Spira continue un travail de lobbying auprès des diffuseurs québécois pour qu'ils jouent leur rôle en tant que moteur de rayonnement pour la culture nationale - autant pour le court métrage (la plupart ayant arrêté ou gelé leurs achats) que pour le long métrage documentaire (où ils sont encore très frileux au sous-titrage).

Marchés institutionnels et consommateurs

Les ventes institutionnelles et consommateurs ont représenté ***10 661 $, une baisse de 39 % des revenus*** par rapport à la dernière année, mais un retour aux résultats de 2023-2024.

7 222$ ***Ventes institutionnelles***

Les ventes institutionnelles (7 222 $) ont connu une ***baisse de 69 %***. Cette baisse est en grande partie due au fait qu'aucune nouvelle licence n'a été signée avec Kanopy en 2025-2026, contre deux nouvelles licences de longs métrages l'année précédente.

3 439$ ***Marché consommateurs·trices***

Le marché des consommateur·trices est, à l'inverse, ***en hausse de 31 %*** avec 3 439 $ de revenus. Cette augmentation est la conséquence du retour de la vente de DVD, repensée avec de nouveaux partenaires, autant pour leur production (Global Magnetic) que pour leur diffusion (Yes Distribution).

Revenus de salles, ciné-clubs et étrangers

Salles commerciales

Les revenus nets des salles commerciales* sont de 19 157 $, une hausse de 281 % par rapport à l'année précédente.
**NDLR : ilne s'agit pas du box-office,mais uniquement de la part qui revient au distributeur (qui est ensuite divisée entre la part de la production et celle de la distribution).*

Étranger

Les revenus de l'étranger, tous marchés confondus, représentent ***53 821 $, soit 37,55 %*** de la totalité des revenus, et une hausse de 49 % par rapport à l'année précédente, qui s'explique par deux ventes à Canal+ et par un travail rehaussé de sensibilisation auprès des festivals à l'international afin qu'ils paient des droits de diffusion pour les films sélectionnés.

Ciné-clubs

Les revenus des ciné-clubs et des festivals au Canada sont de ***22 558 $***. Il s'agit d'une hausse de 12 % par rapport à la dernière année.



Représentation

L'équipe dedistributiondeSpiras'estdéplacée dans les festivals suivants :

Fantasia

Du16juilletau 3 août 2025, Montréal, Québec (Robin et Christophe)

Off-Courts

Du6au12septembre 2025, Trouville-sur-Mer, France (Robin)

Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ)

Du 10 au 14 septembre 2025, Québec, Québec (Christophe)

DOK Leipzig

Du27octobreau 2 novembre 2025, Leipzig, Allemagne (Christophe)

Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

Du 20 au 30 novembre 2025, Montréal, Québec (Robin et Christophe)

Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Du 30 janvier au 7 février 2026, Clermont-Ferrand, France (Christophe)

REGARD

Du18au22 mars 2026, Chicoutimi, Québec (Christophe et Antoine)

Filmfest Dresden

Du14au19avril2026, Dresde, Allemagne (Christophe)

À DOK Leipzig, Christophe Chamberland a également pris part à un panel de discussion à titre de représentant de Spira.



COMMUNICATIONS

Les communications

Équipe

Les communications de la coopérative, auparavant assurées par une personne à temps plein, avec par moments le soutien d'adjoint·es à temps partiel, ont dû ralentir leurs activités à la suite d'une restructuration. Spira n'ayant plus les moyens de conserver toute son équipe en poste, les tâches de communication ont été redistribuées dans l'équipe, et deux postes ont été abolis. Heureusement, la situation financière de la coopérative s'améliore tranquillement, et nous prévoyons l'embauche d'une personne qui partagera son temps entre les communications et le soutien à la distribution (prévue en novembre 2026).

Référencement web

À l'hiver2026, avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications, Spira devait entamer un projet de standardisation des données descriptives de son catalogue de films, afin de s'ajuster aux normes de référencement québécoises. Malheureusement, l'entreprise responsable du projet a fait faillite, nous obligeant à reporter cette mission. Nous visons à renouveler le financement en 2027 et à relancer le projet sur obtention de la subvention.

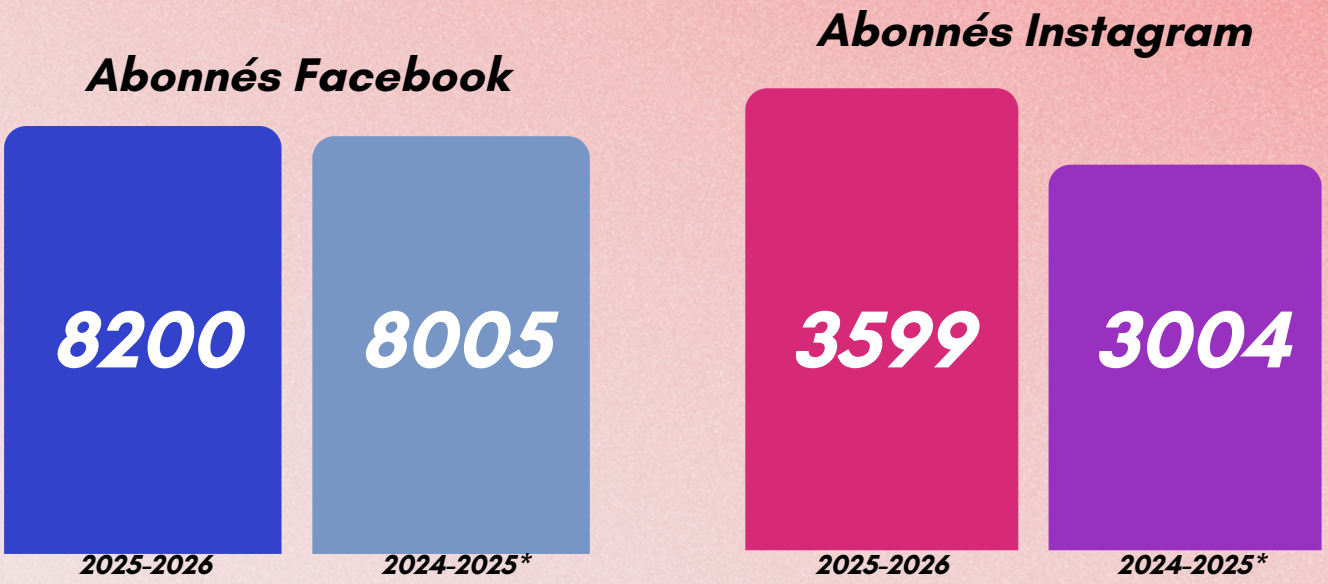
Site web

Pour l'année 2025-2026, un total de ***19 000 visites*** a été comptabilisé, pour une moyenne de 1 500 visites par mois.

Réseaux sociaux

Grâce au calendrier éditorial mis en place par Laury Latreille, nous avons réalisé une meilleure répartition des efforts de promotion entre les différents départements sur les réseaux sociaux.

Plus précisément, au 27 mai 2025, 8 005 abonné·es personnes (ou comptes) suivaient notre page Facebook (à la même date l'année précédente, elles étaient 7 663 abonné·es), soit une augmentation de 342 abonné·es. À la même date, 3 004 personnes étaient abonnées à notre page Instagram; notre bassin d'abonné·es avait alors augmenté de 613 comptes, soit un fort accroissement par rapport à l'année précédente (+300 abonné·es).



*en date de mai 2025. Variation : Facebook +195 abonné·es, Instagram +595 abonné·es.

Développements à venir

- Réanimer notre page YouTube
- Développer notre page Letterboxd
- S'appuyer sur LinkedIn pour mieux rejoindre les professionnel·les
- Rénover notre site web

ACTIONS STRATÉGIQUES ET DE REPRÉSENTATIO

Actions stratégiques

- Le projet de standardisation desdonnées financé par le MCC a été abandonné, puisque le prestataire recommandé par le MCC, SynapseC, a fait faillite. La subvention a été remboursée au MCC. Spira a pu conserver un montant pour couvrir des frais de
- gestion. Poursuite du projet mutualisé avec Rhizome et Avatar pour les NAS de sauvegarde (backup). Rhizome a procédé à l'achat du matériel au printemps 2026.
- Nous avons pu compter sur une bonification du budget de fonctionnement au CALQ à partir de 2025, renouvelée automatiquement jusqu'en 2028.
- Projet de mentorat et de maillage pour la relève en production aux Jardins de Métis, en partenariat avec Paraloeil et Bande SonImage, en novembre 2025. Un projet financé par la SODEC.

Activités de représentation

- Sébastienreprésente Spirasur le CAde Méduse et sur son conseil exécutif en tant que trésorier; Ariane y siège à titre de vice-présidente.
- Ariane siège sur le CA de la Table de concertation du cinéma et de la télévision de Québec (Capitale-Nationale).
- Sébastien siège sur le CA de la Table de concertation interrégionale en cinéma.
- Sébastien siège sur le CA de l'Observatoire du documentaire. Robin
- a siégé sur le CA du Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ); c'est désormais le responsable de la distribution du court métrage qui y siège.

PLAN D'ACTION 2026-2027

Planification stratégique 2027-2031

Unenouvelle planification stratégique sera réalisée cet hiver. Nous aurions aimé débuter ce projet l'an dernier, mais le cumul d'enjeux financiers, des changements au niveau des ressources humaines et le renouvellement de plusieurs subventions pluriannuelles nous ont obligés à revoir notre calendrier.

La première étape de cette planification sera donc lancée en novembre 2026 : l'équipe de direction suivra une formation spécifique à la planification stratégique, et l'équipe de Spira suivra ensuite une formation sur la mobilisation et l'engagement des membres. Après quoi, nous serons en mesure de commencer les travaux et vous serez convoqué·es afin de discuter de différents sujets, de cerner les besoins pour le futur de la coopérative et de sa communauté. Ce travail de réflexion en profondeur permettra de guider les choix qui devront nécessairement être faits dans le prochain cycle pour assurer la pérennité de ses services et de son équipe!

Ce sera l'occasion de revoir nos programmes, d'ajuster nos services aux membres, de réfléchir à la structure de notre équipe et de rêver le futur de la coopérative. Cette planification sera bâtie avec le conseil d'administration, l'équipe en place et les membres de la coopérative.

Si vous êtes intéressé·es à vous impliquer, écrivez directement à Ariane ou à Sébastien : direction@spira.quebec et administration@spira.quebec.

Plan d'action 2026-2027

Soutien à la production

- Nouvelle édition des Résidences Spira, accueillant 3 membres mi-carrière.
- Activités de réseautage et/ou de diffusion impliquant les membres.
- Offrir 4 à 5 formations de professionnalisation en cinéma.
- Réalisation d'un laboratoire d'exploration du médium analogique - le projet collectif Parcours Pellicule - en collaboration avec La Bande Vidéo et le Studio VU, et présentation des films dans une formule ciné-concert dans le cadre du FCVQ 2026.
- Faire approuver par les bailleurs de fonds une formule Première Ovation qui ne serait plus basée sur un critère d'âge.
- Bâtir un nouveau programme de soutien flexible pour augmenter l'accessibilité du parc d'équipements Spira (projet pilote : La Collaboration express).
- Gérer le programme La Collaboration, les bourses Spira et la mesure Première Ovation.
- Réaliser une nouvelle édition de Tourne à Québec, résidence de création en partenariat avec le FICFA (Nouveau-Brunswick).
- Entamer une collaboration avec le centre d'artistes en cinéma Périphérie, situé en France.
- Implication renouvelée auprès des partenaires et festivals de la ville et des régions (FCVQ, Charpente des fauves, Table de concertation, FFEQ, Université Laval, Collège Bart, différents programmes de cégep en cinéma de la ville de Québec, BASA, Touski animation).
- Inclusion des étudiant·es au premier cycle et aux cycles supérieurs dans le membrariat de Spira.

Équipements

- Révision et modification de nos contrats.
- Acquisition d'équipements par l'intermédiaire de subventions et réflexion sur l'acquisition d'une future caméra haut de gamme.
- Restructuration de nos services et de nos heures d'ouverture pour s'ajuster à la situation financière.
- Création de formations sur les différents départements techniques, notamment :
    - une formation générale pour familiariser les nouveaux·elles membres avec l'offre en équipements;
    - une formation en son, puisqu'on constate que les connaissances dans ce département sont plus inégales.
- Grand ménage et vente de matériel dormant.
- Création de visuels pour promouvoir les équipements Spira.

Communications

- Embauche d'une ressource à temps partiel (prévue en novembre 2026).
- Maintien de la fréquence des infolettres.
- Réanimation de notre page YouTube.
- Développement de notre présence sur Letterboxd.
- S'appuyer sur LinkedIn pour mieux rejoindre les professionnel·les.
- Améliorer la visibilité de notre parc d'équipement.
- Révision du site web : ménage et amélioration de l'interface (sur obtention de soutien financier).

Distribution

- Acquisition et distribution d'environ 10 courts métrages et de 3 longs métrages.
- Restructuration de l'équipe, avec le départ de Robin Miranda das Neves (directeur de la distribution) : promotion de Christophe Chamberland à titre de responsable du court métrage et embauche d'Antoine Frenette à titre de responsable du long métrage. L'administration des budgets de distribution est supervisée étroitement par l'équipe de direction générale.
- Tester la distribution de longs métrages de fiction avec des projets de membres déjà soutenus par la coopérative. Si vous êtes intéressé·es par ce service, vous pouvez écrire à Antoine Frenette (long@spira.quebec)pour en discuter.
- Maintenir notre présence en festivals et sur les marchés professionnels, grâce à des demandes de financement supplémentaires de déplacement à Téléfilm, à la SODEC et à la Ville de Québec.
- Lancer des trousses éducatives pour accompagner nos courts métrages en milieu scolaire.
- Continuer de développer nos ventes TV, plateformes et institutionnelles, au Québec, au Canada et sur les marchés étrangers, dont notre distribution VOD à l'international.
- Développer la distribution de courts métrages d'animation.
- Revaloriser les films plus anciens du catalogue.
- Renouveler notre financement pluriannuel pour la mise en marché des courts métrages (enveloppe SODEXPORT, volet 1, qui finance la distribution des courts métrages à l'international).
- Redoubler d'efforts dans notre création de matériel promotionnel et d'outils de communication web pour faire connaître et rayonner les films des membres.
- Le responsable de la distribution du court métrage siège sur le conseil d'administration du Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec.

Gestion et administration

- Entamer une nouvelle planification stratégique 2027-2031, avec la création d'un comité de consultation pour la planification stratégique et l'embauche d'un·e coordonnateur·trice pour animer des journées de réflexion avec les membres.
- Planifier une soirée de célébration pour le 50e anniversaire de Spira (2027).
- Redressement financier de la coopérative et relation avec les bailleurs de fonds.
- Renouvellement pluriannuel du Conseil des arts du Canada.
- Embauches en distribution, aux équipements, en technologie de l'information et en communication.
- Financement et réalisation d'une activité de formation et de mentorat pour les producteur·trices émergent·es (en collaboration avec Paraloeil et la Bande SonImage).
- Première activité de financement entamée avec l'organisme de charité (anciennement VF).
- Multiplier les collaborations interrégionales et les occasions d'échanges avec les autres centres et entreprises régionales du milieu culturel en cinéma.
- Consolider nos liens avec les partenaires locaux en participant activement à leurs activités, en proposant des collaborations lorsque pertinent et en participant à des jurys.
- Rebâtir un lien avec le Collège Bart.
- Voir les possibilités de financement pour les achats d'équipement, afin de remédier au vieillissement du parc existant.
- Soutenir le travail de Maxime Harvey, postdoctorant à l'INRS, et participer à la Chaire de recherche du Québec sur l'intelligence artificielle et le numérique francophones.
- Poursuivre les réflexions pour un bon encadrement de l'utilisation de l'IA au sein de l'équipe à partir du rapport de Baseline.
- La directrice générale siège sur le conseil d'administration de la Table de concertation du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale.
- Le directeur général adjoint siège sur le conseil d'administration de la Table de concertation interrégionale en cinéma.
- La DG et le DGA sont respectivement vice-présidente et trésorier du conseil d'administration et du conseil exécutif de Méduse.

SPIRA

COOPÉRATIVE
VOUÉE AU CINÉMA
INDÉPENDANT

SPIRA
541, rue de Saint-Vallier Est
Québec (Québec) Canada
G1K 3P9
418 523-1275