



:: APPEL DE CANDIDATURES ::

Projet collectif : **Bolex vs Bolex**

Québec, le 3 octobre 2013 - C'est avec grand plaisir que Spirafilm invite les photographes et vidéastes à déposer leur candidature afin de participer à son prochain projet collectif **Bolex vs Bolex**.

Suite à un appel de candidatures en mars dernier et à l'obtention de financement Spirafilm lance officiellement le projet **Bolex vs Bolex**. Afin de documenter le travail son équipe de 8 cinéastes qui feront un total de 7 courts métrages Spirafilm est présentement à la recherche **d'un photographe de plateau et d'un vidéaste afin de réaliser un « making-of »**.

Contexte du projet

En 1924, Jacques Bolesey (né Boolsky) conçoit la caméra Bolex, guidée par un désir d'offrir des solutions, de repousser les limites de la technologie cinématographique, de la démocratiser. Quand il décède en 1962, le cinéma indépendant est en pleine émergence. Pendant plusieurs décennies encore, les cinéastes indépendants vont s'approprier son invention, notamment la Bolex H16.

En 2012, Joe Rubinstein et Elle Schneider développent avec la compagnie Bolex une caméra numérique, la D16. Respectivement directeur de la photographie et réalisatrice-productrice à San Francisco, tous deux sont engagés envers la production indépendante. Offrir une caméra de qualité, à prix abordable, pour tourner en RAW, représente pour eux un premier pas pour démocratiser les outils de production, mais aussi la diffusion.

Le projet

Avec **Bolex vs Bolex**, Spirafilm propose de réunir quatre équipes de deux cinéastes qui expérimenteront et créeront des courts métrages d'un maximum de 10 minutes alliant le 16mm et le numérique. Chaque équipe aura le choix de signer une seule œuvre en coréalisation ou deux œuvres individuelles ayant un lien entre elles.

Les projets évoqueront le thème de la **RÉSISTANCE** et seront tournés en partie ou en totalité en pellicule 16 mm ou en numérique avec les caméras Bolex fournies par Spirafilm. Les courts métrages feront appel à la fiction, au documentaire et à l'expérimental.

Les cinéastes sélectionnés sont : Catherine Breton et Louis Blackburn, Martin Bureau et Luc Renaud, Felipe Martin et Anne-Marie Bouchard, Jean-Philippe Nadeau-Marcoux et Benjamin Tessier.

Le projet culminera par une soirée de diffusion dans le cadre d'une activité satellite de la Manif d'art 7 en mai 2014. Ce *happening* sera aussi l'occasion de discuter de la résistance dans le contexte de la création cinématographique indépendante. Par la suite, une compilation DVD sera produite et destinée à la distribution dans les différents festivals et principalement dans les lieux publics (écoles, cégeps, centres, espaces de diffusion publique...).



Conditions de réalisation

Les tournages auront lieu entre les mois de novembre 2013 et mars 2014. Ainsi le photographe et le vidéaste devront se déplacer au minimum une journée par tournage afin de documenter le travail et le processus des cinéastes.

Le photographe de plateau

Il devra remettre au maximum une semaine après chaque tournage (7) une série d'un minimum de 30 photos lesquelles seront publiées sur facebook et sur le site web de Spirafilm. Par la suite, une sélection d'une quinzaine de photographies seront imprimées afin d'être exposées lors de l'évènement de lancement en mai 2014 puis pour 4 semaines dans un endroit à être déterminé. Le photographe de plateau devra aussi rédiger 2 articles de blogue en lien avec le projet. Les photos se retrouveront aussi sur le DVD qui sera édité.

Le vidéaste

Le vidéaste sélectionné devra remettre au maximum deux semaines après chaque tournage (7) au moins un court vidéo qui servira à alimenter le blogue. Plus 2 courts vidéos présentant le projet. Enfin, pour l'évènement de lancement, le vidéaste devra remettre un « making-of » d'une durée d'entre 5 et 12 minutes lequel se retrouvera aussi sur le DVD.

Échéancier du projet

Étape	Échéance
Appel de projets	Jusqu'au 20 octobre 2013
Choix du vidéaste et photographe	22 octobre 2013
Rencontres préparatoires	Novembre 2013
Présence sur les tournages	Novembre 2013 – mars 2014
Postproduction	Novembre à avril 2014
Préparation à la diffusion (communications et publicité)	Avril 2014
Évènement de diffusion	Mi-mai 2014

Conditions de participation et bénéfices

- Les participants doivent être disponibles pour des rencontres préparatoires qui auront lieu à Québec dans les bureaux de Spirafilm selon des dates à être déterminées.
- Les participants doivent être disponibles pour les tournages dans les dates mentionnés ci-haut.
- Les participants devront être disponibles pour certaines représentations et discussions avec différents publics entre les mois de mai et décembre 2014.
- Spirafilm fournira aux participants les équipements nécessaires à la réalisation du tournage et de la postproduction.
- Spirafilm remettra au photographe sélectionné un cachet de 1700\$ pour la réalisation du projet et un cachet de 3 575\$ plus 700\$ pour la postproduction pour le vidéaste.

Formulaire de participation

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Courriel : _____

Numéro de téléphone : _____

Date de naissance : _____

Dossier à joindre

Spirafilm vous invite à nous envoyer votre dossier de candidature **par courriel (une pièce jointe en PDF) au plus tard le dimanche 20 octobre 2013 à minuit.**

VOTRE DOSSIER DOIT ETRE UN SEUL DOCUMENT PDF d'un maximum de 6 MO envoyé par courriel aux deux adresses suivantes : da@spirafilm.com et adm@spirafilm.com.

// Tout dossier non conforme ne sera pas évalué. //

Le dossier doit comprendre les documents suivants :

- Le formulaire de participation avec tous les champs complétés
- Une lettre de motivation à participer au projet (2 pages maximum)
- L'ébauche d'un scénario pour le making-of (entre 2 et 4 pages maximum) pour le vidéaste ou un portfolio pour le photographe
- La présentation de votre démarche artistique incluant votre traitement et approche cinématographique envisagée pour le vidéaste (2 pages maximum)
- CV (3 pages maximum)
- Votre biographie (une demi-page maximum)
- Pour le vidéaste : des liens Internet (Ex. : Vimeo ou Youtube) avec vos productions antérieures (3 productions maximum)

Il est possible d'obtenir des informations supplémentaires en contactant Claudine Thériault, directrice artistique chez Spirafilm, au 418.523.1275 ou da@spirafilm.com

Spirafilm

En plus de son soutien à la création via ses différents services (location d'équipement, formations, activités de diffusion et de maillage professionnel), Spirafilm développe des projets collectifs de création depuis 2004. Chacun des projets collectifs appuyés par Spirafilm ont permis aux réalisateurs et réalisatrices de développer de nouvelles compétences, d'expérimenter de nouvelles techniques de tournage et de réaliser leur court métrage avec des contraintes imposées. Par exemple, le projet les 100 pieds a été tourné en 16 MM et chacun des participants avait 100 pieds de pellicule noir et blanc. Par la suite, le projet les 400 pieds a été tourné en 16 MM et un thème bien précis avait été imposé : la perte. Finalement, le projet Québec Super 8 qui a été présenté le 2 juin 2011 à Québec a été tourné en Super 8 MM et a pour thème l'imaginaire collectif de la Ville de Québec.