



SPIRA. FILM ∞

541, Saint-Vallier Est
Québec QC
G1K 3P9



spirafilm.com

:: APPEL DE PROJET ::

Projet collectif : **Bolex vs Bolex**

Québec, le 12 mars 2013 - C'est avec grand plaisir que Spirafilm invite les cinéastes à déposer leur candidature afin de participer à son prochain projet collectif **Bolex vs Bolex**. Ce dernier est né d'une volonté de favoriser l'exploration du médium et de confronter la pellicule au format numérique.

Contexte

En 1924, Jacques Bolsey (né Boolsky) conçoit la caméra Bolex, guidée par un désir d'offrir des solutions, de repousser les limites de la technologie cinématographique, de la démocratiser. Quand il décède en 1962, le cinéma indépendant est en pleine émergence. Pendant plusieurs décennies encore, les cinéastes indépendants vont s'approprier son invention, notamment la Bolex H16.

En 2012, Joe Rubinstein et Elle Schneider développent avec la compagnie Bolex une caméra numérique, la D16. Respectivement directeur de la photographie et réalisatrice-productrice à San Francisco, tous deux sont engagés envers la production indépendante. Offrir une caméra de qualité, à prix abordable, pour tourner en RAW, représente pour eux un premier pas pour démocratiser les outils de production, mais aussi la diffusion.

Le projet

Avec *Bolex vs Bolex*, Spirafilm propose de réunir trois équipes de deux cinéastes qui expérimenteront et créeront des courts métrages d'un maximum de 10 minutes alliant le 16mm et le numérique. Chaque équipe aura le choix de signer une seule œuvre en coréalisation ou deux œuvres individuelles ayant un lien entre elles.

Les projets soumis devront évoquer le thème de la **RÉSISTANCE** et pourront être tournés en partie ou en totalité en pellicule 16 mm ou en numérique avec les caméras Bolex fournies par Spirafilm. Les courts métrages pourront faire appel à la fiction, au documentaire, à l'animation ou à l'expérimental.

Le projet culminera par une soirée de diffusion dans le cadre d'une activité satellite de la Manif d'art 7 en mai 2014. Ce *happening* sera aussi l'occasion de discuter de la résistance dans le contexte de la création cinématographique indépendante. Par la suite, une compilation DVD sera produite et destinée à la distribution dans les différents festivals et principalement dans les lieux publics (écoles, cégeps, centres, espaces de diffusion publique...).

Échéancier du projet

Étape	Échéance
Appel de projets	Jusqu'au 14 avril 2013
Choix des cinéastes participants	30 avril 2013
Dépôts des demandes de financements	Mai 2013
Rencontres préparatoires, constitution des équipes de travail	Septembre 2013
Recherche, écriture, préparation (établissement de contacts, scénarisation), constitution des équipes de tournage	Septembre – octobre 2013
Tournages	Septembre à décembre 2013
Postproduction	Janvier à mars 2014
Préparation à la diffusion (communications et publicité)	Avril-mai 2014
Événement de diffusion	Juin 2014

Réalisateurs et réalisatrices recherché(e)s : profil

Spirafilm recherche **six cinéastes*** intéressés à expérimenter autour du médium 16 mm et numérique sur la thématique « Résistance ». Les réalisateurs sélectionnés seront jumelés en équipe de deux et auront le choix de signer chacun une œuvre ou de co-signer une œuvre.

Les cinéastes qui désirent participer peuvent déposer leur dossier de façon individuelle ou en équipe. Ceux qui déposeront à titre individuel seront jumelés à un autre cinéaste lors de la mise en marche du projet.

Les projets collectifs visent le partage et l'apprentissage, il est donc primordial que les réalisateurs aient un intérêt et une facilité à travailler en équipe. Les réalisateurs/réalisatrices doivent avoir une expérience en réalisation et démontrer leur capacité à mener le projet à bien. Les participants dont le dossier sera retenu devront être disponibles pour réaliser le projet selon l'échéancier ci-dessus.

Conditions de participation et bénéfices

- Les participants doivent être disponibles pour des rencontres préparatoires qui auront lieu à Québec dans les bureaux de Spirafilm selon des dates à être déterminées.
- Les participants doivent être disponibles pour les tournages à l'automne 2013.
- Les participants devront être disponibles pour certaines représentations et discussions avec différents publics entre les mois de mai et décembre 2014.
- Spirafilm fournira aux participants les équipements nécessaires à la réalisation du tournage et de la postproduction (salle de postproduction – le réalisateur doit fournir le monteur ou la monteuse).
- Spirafilm assumera les frais d'achats, de développement et de transfert de la pellicule.
- Spirafilm remettra aux participants un cachet de réalisation et un montant fixe pour la production du court métrage. Ces montants sont à déterminer en fonction du financement obtenu.

Noter que de par sa mission et pour faciliter la logistique du projet, Spirafilm favorisera les cinéastes habitant la grande région de Québec.

*** Les réalisateurs doivent être des artistes professionnels (voir ANNEXE 1 pour la définition).**

Formulaire de participation

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Courriel : _____

Numéro de téléphone : _____

Date de naissance : _____

Dossier à joindre

Spirafilm vous invite à nous envoyer votre dossier de candidature **par courriel (une pièce jointe en PDF) au plus tard le dimanche 14 avril 2013 à minuit.**

VOTRE DOSSIER DOIT ETRE UN SEUL DOCUMENT PDF d'un maximum de 6 MO envoyé par courriel aux deux adresses suivantes : da@spirafilm.com et adm@spirafilm.com.

// Tout dossier non conforme ne sera pas évalué. //

Le dossier doit comprendre les documents suivants :

- Le formulaire de participation avec tous les champs complétés
- Une lettre de motivation à participer au projet (2 pages maximum)
- L'ébauche d'un scénario (entre 2 et 4 pages maximum)
- La présentation de votre démarche artistique incluant votre traitement et approche cinématographique envisagée (2 pages maximum)
- CV (3 pages maximum)
- Votre biographie (une demi-page maximum)
- Des liens Internet (Ex. :Vimeo ou Youtube) avec vos productions antérieures (3 productions maximum)

Il est possible d'obtenir des informations supplémentaires en contactant Claudine Thériault, directrice artistique chez Spirafilm, au 418.523.1275 ou da@spirafilm.com

Spirafilm

En plus de son soutien à la création via ses différents services (location d'équipement, formations, activités de diffusion et de maillage professionnel), Spirafilm développe des projets collectifs de création depuis 2004. Chacun des projets collectifs appuyés par Spirafilm ont permis aux réalisateurs et réalisatrices de développer de nouvelles compétences, d'expérimenter de nouvelles techniques de tournage et de réaliser leur court métrage avec des contraintes imposées. Par exemple, le projet les 100 pieds a été tourné en 16 MM et chacun des participants avait 100 pieds de pellicule noir et blanc. Par la suite, le projet les 400 pieds a été tourné en 16 MM et un thème bien précis avait été imposé : la perte. Finalement, le projet Québec Super 8 qui a été présenté le 2 juin 2011 à Québec a été tourné en Super 8 MM et a pour thème l'imaginaire collectif de la Ville de Québec.

Annexe 1

Définition d'un artiste professionnel selon le Conseil des arts du Canada

Les artistes professionnels

De façon générale, pour être admissible, vous devez être un artiste professionnel et un citoyen canadien ou un résident permanent du Canada, conformément aux définitions que donne Citoyenneté et Immigration Canada de ces expressions. Le Conseil considère comme artistes professionnels ceux qui :

- ont reçu une formation spécialisée dans le domaine (pas nécessairement dans un établissement d'enseignement) ;
- sont reconnus par leurs pairs (artistes de la même tradition artistique) ;
- ont déjà présenté des oeuvres en public ou ont publié des livres.

Si vous obtenez une subvention, vous devrez consacrer une partie importante de votre temps au programme de travail ou à l'activité que vous avez décrits dans votre demande.