



« JE N'AI PAS EU UNE  
VIE ORDINAIRE, MAIS  
C'ÉTAIT MA VIE, ET  
J'EN AI SAVOURÉ  
CHAQUE  
SECONDE. »

## LES DERNIERS VILAINS

Documentaire réalisé par Thomas Rinfret.

94 minutes. Québec. 2019.

En version originale française et anglaise, avec sous-titres en français.

*Les derniers vilains* (Mad Dog & The Butcher) nous met en présence du cinéaste Thomas Rinfret alors qu'il entreprend de tourner un documentaire sur la vie des lutteurs de la famille Vachon. Son protagoniste et principal témoin est le dernier représentant vivant de cette illustre famille : Paul « The Butcher » Vachon.

Le film présente deux trames narratives : celle des récits épiques de Paul tels qu'il les a racontés dans ses livres, et celle du cinéaste, une aventure qui se déroule sur quatre ans, durant laquelle Thomas, caméra au poing, suit Paul dans son intimité aux quatre coins de l'Amérique.

Les derniers vilains nous replongent dans les récits de voyage de Paul Vachon, ses tournages en Inde, ses rencontres avec les plus grandes stars du monde, les combats sanglants livrés avec son frère « Mad Dog » et son parcours rocambolesque, des combats de sous-sol d'église aux plus grandes arènes de la WWE.

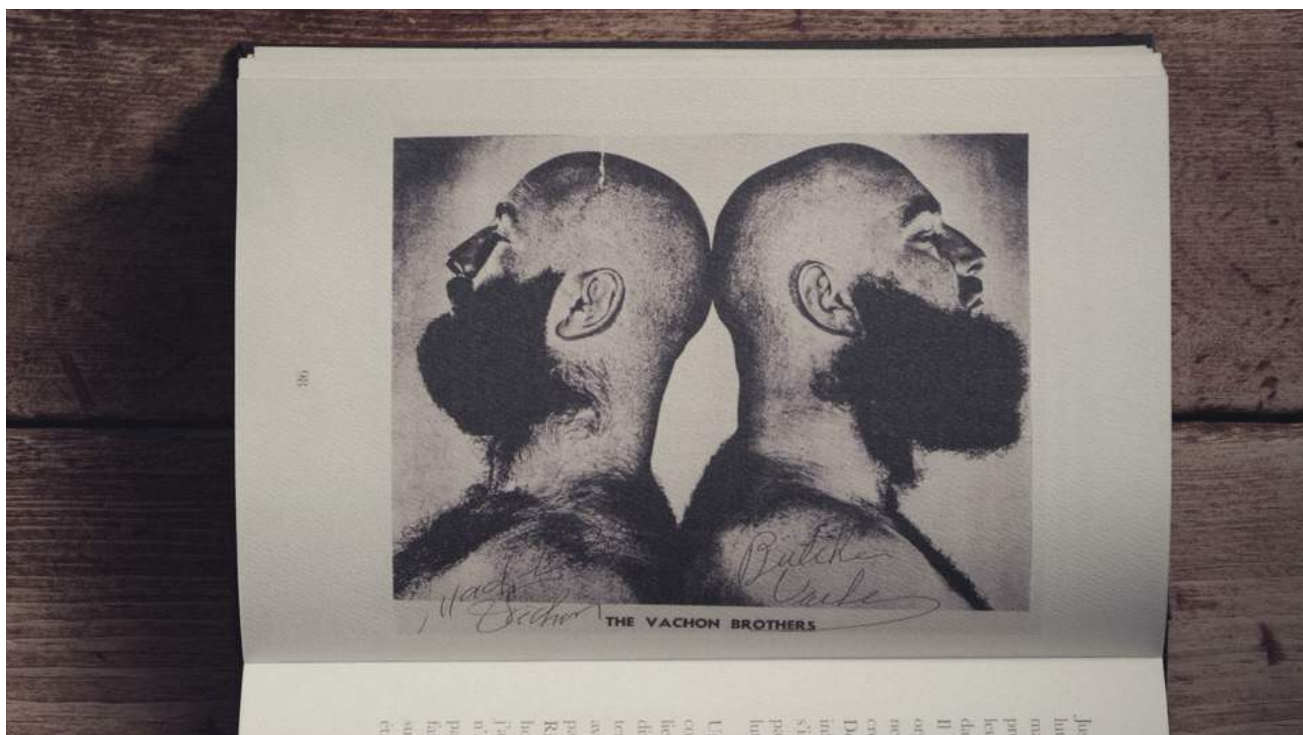
Tourné dans l'urgence à la manière du cinéma-vérité, le film nous propose un univers aussi étrange, loufoque et déconcertant que l'ont toujours été la lutte et les Vachon.

# SYNOPSIS

*Les derniers vilains*, c'est l'histoire fantastique et parfois loufoque des lutteurs de la famille Vachon telle que veut bien se la rappeler son unique survivant : Paul « the Butcher » Vachon. Les récits du vieil homme sont mis en parallèle avec son présent inusité, alors qu'à 80 ans, avec sa femme Dee, il vagabonde toujours de foire en festival pour vendre les livres qu'il a écrits et faire revivre l'époque fabuleuse où lui et son grand frère « Mad Dog » étaient rois et maîtres de l'arène.

**POUR VISIONNER LE TEASER : [HTTPS://VIMEO.COM/354731892](https://vimeo.com/354731892)**

Ce film a été réalisé en collaboration avec TÉLÉ-QUÉBEC, grâce à la participation financière du FONDS DES MÉDIAS DU CANADA, du Programme pour le long métrage documentaire de TÉLÉFILM CANADA et du FONDS ROGERS, de la VILLE DE QUÉBEC via le Soutien à la production cinématographique et télévisuelle et de la SODEC ainsi que des Programmes de crédits d'impôts Cinéma et Télévision du Québec et du Canada.



# ÉQUIPE

Réalisation : Thomas Rinfret

Scénario : Annick Charlebois et Thomas Rinfret

Recherche : Annick Charlebois

Images : Dominic Dorval, Vincent Masse et Thomas Rinfret

Montage : Benoît Côté et Thomas Rinfret

Son : Pierre Bouchard, Olivier Léger, Dany Côté et Thomas Rinfret

Conception sonore : Jérôme Boiteau

Musique originale : Joseph Marchand

Illustrations : Marc Tellier

Production : Vélocité International (Valérie Bissonnette)

et Divertissement Breakout (Vito Balenzano et Bruno Rosato)

Distribution : SPIRA

## Avec Paul et Dee Vachon



**POUR TOUTES QUESTIONS CONCERNANT LE DOCUMENTAIRE, VEUILLEZ COMMUNIQUER AVEC NOUS:**

### PRODUCTION

Valérie Bissonnette | Vélocité  
International  
velocitevalerie@gmail.com  
(418) 802-4378

Vito Balenzano | Divertissements  
Breakout  
vbalenzano@sympatico.ca  
(514) 295-2171

### DISTRIBUTION

Sébastien Merckling | Spira  
distribution@spira.quebec  
(418) 523-1275



## THOMAS RINFRET

Athlète émérite en ski alpin, freeskiing et wakeboard, c'est en 2002 que Thomas Rinfret fait le saut vers la production cinématographique. C'est sous Pléhouse film, compagnie qu'il a cofondée en 2001, que Thomas s'initie à la production et à la réalisation. Avec l'aide de ses associés, il réalise sept courts et moyens métrages qu'il distribue à travers le monde. Ses montages musicaux d'images à couper le souffle se distinguent alors par leur humanité et leur authenticité.

En 2008, Thomas complète une formation au sein du programme Documentaire à l'INIS où il se voit décerner la bourse d'excellence Louise-Spickler reconnaissant le talent et l'atteinte d'un haut niveau d'accomplissement professionnel et personnel. Par la suite, il continue de naviguer avec aisance dans l'univers sportif comme en témoigne ses percutants épisodes de la série *Ma vie après le sport* (SRC).

Cinéaste aux multiples talents, Thomas collabore étroitement à la scénarisation et au montage de ses films. Excellent cadreur, il n'hésite pas à sortir sa caméra au besoin. Dans son dernier documentaire, *Ma foi* (Télé-Québec), il monte sa caméra sur son casque de ski lui permettant de se filmer lui-même. Cette quête documentaire plus personnelle lui vaut trois nominations aux prix Gémeaux.

Le cinéaste est tout aussi à l'aise dans le monde musical. Il se voit confier la réalisation d'un film relatant l'histoire de la célèbre famille de lutteurs Vachon suite à sa collaboration à la série *L'espace d'une chanson*. C'est avec la recherchiste et scénariste Annick Charlebois, rencontrée alors, que Thomas entreprend son premier long métrage documentaire, *Les derniers vilains*.