NÁŠOMOV



SPIRA présente

une réalisation de alicia angélil-danis + manuel orhy piron

~~dir~~ direction photo anthony j. caron + évelyne brown

montage juliette fournier + manuel orhy piron musique originale mathieu dufour

prise de son évelyne brown + anthony j. caron assistante à la réalisation juliette fournier

production sandrine dalmont + raphaëlle bergeron

SPIRA

Présente

Presents

NÁŠ DOMOV

Un film de

A film by

Alicia Angélil-Danis et Manuel Orhy Pirón

Documentaire | 2026 | Canada | 17'| 1.85:1| Digital | Color | Dolby 2.0 | OV Czech with FR + ENG Subs

Distribution
Christophe Chamberland
short@spira.quebec


kofola

Synopsis

Entre les murs de son tout nouvel appartement pragois, Betka, jeune personne non binaire, redéfinit ce que signifie être chez soi.

Within the walls of their brand new Prague apartment, Betka, a young non-binary person, redefines what it means to be home.

Mot des cinéastes

L'été 2024, nous sommes partis à Prague avec l'envie de tourner un documentaire en immersion, sans sujet précis, juste guidés par la curiosité de découvrir la ville et ses habitants. C'est lors d'une visite au centre LGBTQ2+ que nous avons rencontré Betka, et cette rencontre a tout changé.

Dès les premiers échanges, nous avons été profondément touchés par cette jeune personne qui venait d'emménager dans son nouvel appartement. Betka rayonnait d'une authenticité rare, d'une générosité naturelle qui nous a immédiatement conquis. Sans hésitation, iel nous a ouvert les portes de son quotidien : son appartement en pleine transformation, ses ami·es, sa nouvelle vie en construction.
Le tournage s'est déroulé dans une fluidité exceptionnelle. Chaque jour était une évidence, chaque moment une découverte. Betka et sa famille choisie - Peta, Mia et les autres - nous ont accueillis comme si nous faisions partie de leur cercle. Cette confiance mutuelle a permis au film de naître naturellement, sans artifice.

Náš Domov n'était pas prévu, il s'est imposé à nous. Cette rencontre inoubliable avec Betka restera gravée dans nos cœurs. Iel nous a offert bien plus qu'un sujet de film : une leçon d'authenticité, de courage et d'ouverture au monde.

Une rencontre qu'on n'oubliera pas.

Director’s statement

In the summer of 2024, we went to Prague with the desire to shoot an immersive documentary, without a specific subject, guided only by curiosity to discover the city and its inhabitants. It was during a visit to the LGBTQ2+ center that we met Betka, and this encounter changed everything.

From the first exchanges, we were deeply touched by this young person who had just moved into their new apartment. Betka radiated with rare authenticity, a natural generosity that immediately won us over. Without hesitation, they opened the doors of their daily life to us: their apartment in full transformation, their friends, their new life under construction.

The filming unfolded with exceptional fluidity. Each day was evident, each moment a discovery. Betka and their chosen family - Peta, Mia and the others - welcomed us as if we were part of their circle. This mutual trust allowed the film to emerge naturally, without artifice.

Náš Domov was not planned, it imposed itself on us. This unforgettable encounter with Betka will remain engraved in our hearts. They offered us much more than a film subject: a lesson in authenticity, courage and openness to the world.

An encounter we won't forget.



Biographie



Diplômée du baccalauréat en cinéma de l'UQAM avec une spécialisation en direction photo, Alicia Angélil-Danis évolue entre réalisation et direction photo. Passionnée par l'humain et portée par un attrait marqué pour le cinéma documentaire, elle développe un langage visuel intimiste nourri par sa pratique photographique ainsi qu'un cinéma sensible et authentique.

Graduated with a Bachelor's degree in Cinema from UQAM with a specialization in cinematography, Alicia Angélil-Danis works between directing and cinematography. Passionate about humanity and driven by a strong attraction to documentary cinema, she develops an intimate visual language nourished by her photographic practice as well as sensitive and authentic filmmaking.



Manuel Orhy Pirón est un jeune cinéaste basé à Montréal. Il est diplômé d'un certificat en scénarisation et d'un baccalauréat en cinéma de l'UQAM. Au cours de ses études, il s'intéresse à l'écriture, à la réalisation et au montage. Achevé en 2024, "Emboîter leurs pas" est son premier court métrage et lui mérite le Prix de la Soirée de la relève Radio-Canada. Touché par les thématiques sociales et LGBTQ+, son point de vue se veut sensible et rigolo.

Manuel Orhy Pirón is a filmmaker based in Montreal. He holds a certificate in screenwriting and a bachelor's degree in cinema from UQAM University. During his studies, he developed a strong interest in writing, directing and editing. Completed in 2024, "Retracing their steps" is his first documentary film and earned him the Soirée de la relève Radio-Canada award. Touched by social and LGBTQ+ themes, his point of view is intended to be sensitive and amusing.

Équipe
Team

Scénario et réalisation *Screenplay and directing*	Alicia Angélil-Danis, Manuel Orhy Piron
Direction de la photographie *Cinematography*	Anthony J. Caron, Évelyne Brown
Montage *Editing*	Juliette Fournier, Manuel Orhy Piron
Conception sonore *Sound design*	Évelyne Brown
Musique *Music*	Mathieu Drolet
Production	Raphaëlle Bergeron, Sandrine Dalmont
Distribution & int. sales	SPIRA

