un film de
JEANNE CARRIÈRE

BIGFOOT

ANTOINE BERTRAND LUDOVIC MICHAUD MARIE-CLAUDE HÉNAULT

ROMEO ARIAL PROD. CALQ SODEC Québec Québec Canada SPIRA

SPIRA ∞

Présente

Presents

BIGFOOT

Un film de

A film by

JEANNE CARRIÈRE

2026 | 21min | Français sous-titré anglais |
Québec, Canada



SYNOPSIS

Les premières heures du matin sont précieuses pour Rémi et son bétail. Il partage sa vie avec ses bisons dispersés sur sa terre agricole. Inexplicablement, Hugo se présente à lui, aux aurores, seul et pieds nus dans le froid d'automne.

Hugo cherche son père parmi les bêtes, convaincu qu'il s'y cache. Dans la vie solitaire et rangée de Rémi, l'imaginaire chargé et étrange d'Hugo résonne d'une manière complexe. Dans un monde où bêtes et humains se côtoient, des souffrances refont surface.

The early hours of the morning are precious for Remi and his livestock. He shares his life with his buffalos that roam across his farmland. Inexplicably, Hugo appears before him at dawn, alone and barefoot in the autumn cold.

Hugo is searching for his father among the animals, convinced he's hiding there. In Remi's solitary and orderly life, Hugo's vivid and peculiar imagination strikes a complex chord. In a world where beasts and humans coexist, old wounds resurface.





MOT DE LA RÉALISATRICE

Qu’est-ce Bigfoot ?

On raconte qu’il vit dans les bois. Immense. Fuyant. Couvert de fourrure. Un mythe, une bête. Ou peut-être juste un homme. Sauvage. Mi-animal, mi-humain. Il crie, grogne, détruit sur son passage.

Une voiture fend la nuit et laisse un enfant au bord d’un rang agricole, près d’une terre battue par le vent, peuplée de bisons. Rémi, homme à la carrure imposante, le découvre errant entre les silhouettes massives des bêtes, comme tombé d’un autre monde. L’imaginaire étrange d’Hugo résonne profondément en Rémi, jusqu’à fissurer ses silences. La journée qui s’ouvre devient un huis clos à ciel ouvert, entre un homme et la mémoire incarnée de ce qu’il a détruit.

Bigfoot est une fable sociale sur la violence faite aux femmes, vue à travers le regard de l’homme qui l’a exercée. Un film qui croit à la prise de conscience, à la confrontation de la bête intérieure, et à la possibilité d’un changement. Une métamorphose lente, rugueuse, vers un homme meilleur. C’est l’histoire d’un corps fort et d’une voix brisée. Le cri d’un homme qui, pour la première fois, ose se regarder. Ose mesurer ce qu’il a détruit. Et imagine, peut-être, une autre voie.

Parce qu’il n’y a pas de légende sans créature. Car sans introspection, il est impossible de libérer ses démons.

DIRECTOR'S STATEMENT

What is Bigfoot?

They say he lives in the woods. Enormous. Elusive. Covered in fur. A myth, a beast. Or maybe just a man. Wild. Half-animal, half-human. He screams, growls, destroys everything in his path.

A car cuts through the night and leaves a child at the edge of a farm row, near a wind-beaten land populated by buffalos. Rémi, a man of imposing stature, finds him wandering among the massive silhouettes of the beasts, as if he had fallen from another world. Hugo's strange imagination strikes a deep chord in Remi, slowly cracking through his silence. The day that follows becomes an open-air standoff between a man and the embodied memory of what he destroyed.

Bigfoot is a social fable about violence against women, told through the eyes of the man who perpetrated it. A film that believes in awareness, in confronting one's inner beast, and in the possibility of change. A slow, rough metamorphosis toward becoming a better man.

It's the story of a strong body and a broken voice. The cry of a man who, for the first time, dares to look at himself. Dares to face what he has destroyed. And imagines—perhaps—a different path.

Because there is no legend without a creature. And without introspection, one cannot free their demons.







UN PLATEAU ADAPTÉ

AN ADAPTED SHOOT

Un tournage adapté est une expérience complètement différente, un défi qui trouve son origine dans la volonté de permettre à la réalisatrice de mener à bien son travail sans compromis. Ils ont tourné sur le territoire des bisons. Jeanne s'y est rendue en fauteuil électrique, a dirigé son équipe par talkie-walkie sans pouvoir appuyer elle-même sur le bouton. Elle décrivait les mouvements sans bouger, en se fiant uniquement sur le pouvoir des mots.

An adapted shoot is a completely different kind of experience — a challenge rooted in the desire to ensure that the director is able to carry out her work without compromise. They filmed on bison land. Jeanne got there by power chair, directed by walkie talkie without being able to press the button herself. She described the movements without moving, relying solely on the power of words.

Making of de Big foot





BIOGRAPHIE

Jeanne Carrière est eune scénariste diplômée de L'INIS en 2020. Après des études en travail social, Jeanne oriente son écriture sur des enjeux sociaux. Sa lancée est interrompue en 2021 suite à un très grave accident qui la laissera tétraplégique. Après une une année d'hospitalisation, elle reprend le travail où il s'était arrêté et remporte le concours Cours Écrire Ton Court 2023 - édition région. Jeanne caresse maintenant le rêve de faire du cinéma autrement, en fauteuil roulant.

BIOGRAPHY

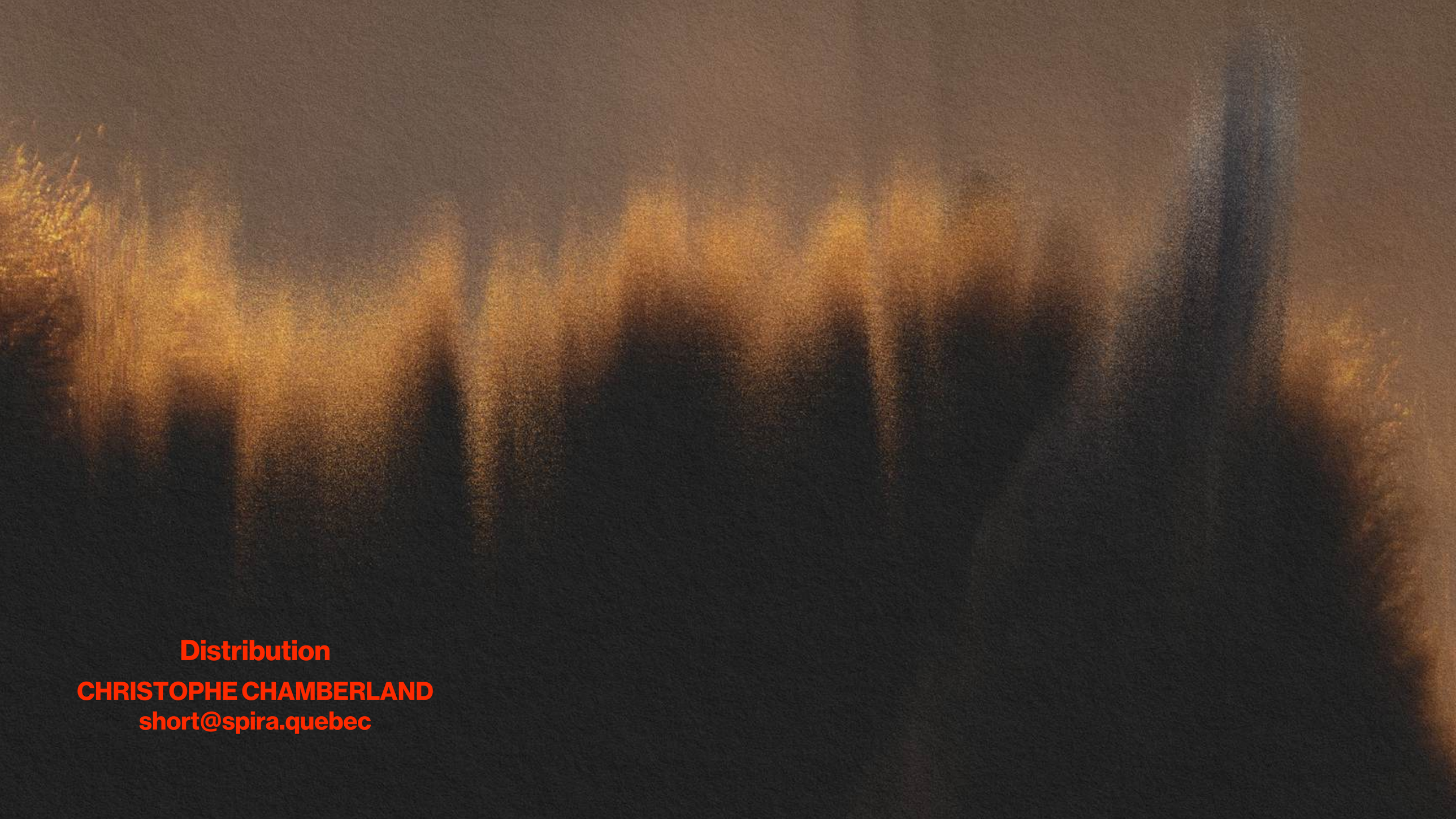
Jeanne Carriere gratuated from INIS in 2020. After studying social work, she focused her writing on social issues. Her career path was interrupted in 2021 following a serious accident that left her tetraplegic. After a year of hospitalization, she resumed her work where she had left off and won the Cours Ecrire Ton Court 2023 competition - regional edition. Jeanne now dreams of making films differently, in a wheelchair.



ÉQUIPE
TEAM

Scénario *Screenplay*	Jeanne Carrière
Direction de la photographie *Cinematographer*	Xavier Bossé
Direction artistique *Artistic direction*	Rebecca Döry
Montage *Editing*	Justine Gauthier
Musique originale *Music*	Mathieu-David Gagnon
Conception sonore *Sound editing*	Simon Gervais
Mixage *Sound mix*	James Duhamel
Interprètes *Cast*	Antoine Bertrand Ludovic Michaud Marie-Claude Hénault
Société de production	Romeo & Fils
Production	Félix Roberge
Production exécutive	Martin Henri
Distribution	SPIRA





Distribution

CHRISTOPHE CHAMBERLAND
short@spira.quebec