

Inspiré par la poésie québécoise contemporaine et la ferveur de ses artistes, *Je me soulève*, offre une œuvre envoûtante, qui réinvente la notion d'engagement, ancrée dans les grands enjeux de notre temps et intimement liée au processus de création d'artistes québécois.es.

Basé sur l'œuvre incandescente des sœurs Gabrielle et Véronique Côté programmée au Théâtre du Trident en 2019, le long métrage sera le film d'ouverture de la 40e édition du Festival International du Film sur l'Art (FIFA).

Ce documentaire s'immisce dans une démarche artistique inspirée où poésie, performance et implication citoyenne s'entremêlent. Parmi les comédien.nes à l'écran, on compte notamment Ariel Charest, Catherine Dorion,
Sarah Montpetit, Elkahna Talbi, Olivier Arteau et Anne-Marie Olivier, qu'on voit évoluer sur des textes des auteurs.trices québécois.es dont toino dumas,
Marjolaine Beauchamp, Dany Boudreault,
Mathieu Gosselin, Jean-Christophe Réhel,
Rodney Saint-Éloi et Daria Colonna.

Je me soulève, ce sont les mots de l'École de la montage rouge au temps du Printemps 2012. Au moment de la sortie du film, ça fera 10 ans.

# Je me soulève un film d'Hugo Latulippe En salle dès le 25 mars 2022

Documentaire, 2022, couleur, 88 minutes, Canada (Québec)

### Synopsis

20 jeunes acteurs sont réunis en laboratoire par les metteures en scène Véronique et Gabrielle Côté afin de créer une œuvre collective pour l'un des grands théâtres nationaux. Sur une année complète, ils fouillent la poésie contemporaine québécoise avec l'objectif d'en tirer « l'esprit du temps ». En atelier comme aux quatre coins du territoire, nous assistons au processus de mise au monde de *Je me soulève*. Quel peuple serons-nous à l'avenir ? Que peut l'art pour transformer le monde ? Pourrons-nous encore faire des enfants ? Insurgés, habités par la ferveur de ceux qui rêvent de beauté, n'obéissant qu'à leur intuition, ils érigent une ode à la vie. Et lorsque - coup de théâtre! - l'une des leurs est élue à l'Assemblée nationale du Québec, la poésie se trouve littéralement mêlée à la vie politique du pays.



### Déclaration du réalisateur

« Je me soulève, c'est une formule des étudiants en art visuel de l'École de la Montagne Rouge au temps du Printemps érable. 10 ans plus tard, notre film met en scène une poésie québécoise qui charrie plusieurs préoccupations d'une nouvelle génération politique.

Ce film est la continuité de mon travail et notamment de mon essai *Pour nous libérer les rivières ; Plaidoyer en faveur de l'art dans nos vies*, publié aux Éditions Atelier 10 (2019) et de ma série sur l'art politique *Le Théâtre des opérations*, tournée à travers le monde pour ARTV en 2015. Il y est question de la contribution des artistes à la Cité. Il y est question des grands enjeux de notre temps (la place des femmes dans le monde, la question écologique, notre rapport aux peuples premiers et aux savoirs anciens, le legs, etc.). Il y est question de la crise civilisationnelle que nous traversons, avec les moyens de l'intuition et de la sensibilité, avec les moyens des artistes.

La belle surprise - et j'ai compris ça seulement quand le film a été vraiment terminé! - est que *Je me soulève* est à peu près exclusivement porté par des femmes. Je me réjouis de ça. On est rendus à ce basculement-là du monde. »

### **Hugo Latulippe**



Auteur, réalisateur et producteur, Hugo Latulippe est actif dans le milieu du cinéma documentaire depuis plus de 25 ans. Bien connu du grand public depuis sa participation à *La Course destination monde*, il a appris son métier à l'Office National du Film, dans le sillage des maîtres du cinéma-direct québécois. En 2005, il fonde la compagnie de production esperamos, dont les projets tournés au Québec et à l'étranger ont pour point focal « les grandes questions de notre temps ». Après avoir dirigé l'entreprise montréalaise pendant 12 ans, il vend ses parts au Groupe FairPlay pour se consacrer à ses projets

personnels et fait l'acquisition d'un bâtiment patrimonial classé dans le Bas-Saint-Laurent.

Il en fait son quartier général et son atelier. Il est l'un des membres fondateurs de la première FabRégion au Canada et siège actuellement sur le conseil d'administration de Culture Bas-Saint-Laurent. Les films écrits, réalisés et produits par Hugo Latulippe ont été sélectionnés dans les plus prestigieux festivals, de Cannes à Hollywood en passant par Sundance et se sont mérités de nombreuses distinctions, dont une dizaine de prix Gémeaux, un prix Jutra et une vingtaine de prix internationaux. Il a présidé le conseil d'administration de l'Observatoire du documentaire de 2014 à 2019. Il est connu pour ses engagements politiques et notamment ses positions toniques sur les questions sociales et écologiques.

#### Gabrielle Côté



Diplômée de l'École Nationale de théâtre en 2014, Gabrielle œuvre sur tous les fronts: on peut la voir tant sur scène qu'à l'écran, l'entendre à la radio et apprécier ses talents d'autrice dans tous ces médiums!

Elle joue dans l'émission à sketchs Drôles de Véronic et a tenu des rôles dans Toute la vie III, Léo II, Hubert et Fanny, Au secours de Béatrice, Unité 9 et Mensonges, notamment. Au théâtre, en plus de ses rôles dans Salle de nouvelles, Pour réussir un poulet de Fabien Cloutier, Javotte de Simon Boulerice et La Logique du pire d'Étienne Lepage, Gabrielle co-signe la mise en scène de deux des spectacles poétiques les plus marquants des dernières années : Attentat et Je me soulève.

À la radio, Gabrielle écrit plusieurs fictions audios pour On dira ce qu'on voudra, ainsi que des chroniques pour Jusqu'au bout et quelques autres émissions de la première chaîne.

Elle tient aussi la barre à l'animation du spectacle Jamais trop tôt au sein du FICG depuis 2017.

En 2019, elle débute une formation en scénarisation à l'École Nationale de l'humour au cours de laquelle elle développe Furies, projet de long- métrage (maintenant produit par Écho Média) pour lequel elle décroche le Fonds Netflix.

#### Véronique Côté



Véronique Côté est comédienne, autrice et metteure en scène. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2002, elle a joué dans près d'une trentaine de productions théâtrales et a été dirigée notamment par Édith Patenaude, Wajdi Mouawad, Frédéric Dubois et Steve Gagnon. Elle était de la distribution de 1984 (Théâtre du Trident / Théâtre Denise-Pelletier) et de Fendre les lacs (Théâtre aux Écuries /Théâtre Périscope).

On a également pu voir son talent dans Attentat (Théâtre de Quat'sous) et La fête sauvage (Théâtre de Quat'sous), deux créations auxquelles elle a collaboré comme co-auteure et comme metteure en scène. Au petit écran, nous avons pu

voir Véronique dans Complexe G, une réalisation de Pierre Paquin, ainsi que dans Léo, une émission de Fabien Cloutier, diffusée sur le Club Illico.

Sur grand écran, Véronique a été de la distribution de Madame Mollard, un court métrage de L. Hurtubise et M-Émilie St-Pierre.

À titre de metteure en scène, elle a dirigé également les pièces Faire l'amour, Scalpée et Venir au monde d'Anne-Marie Olivier. Ses pièces pour enfants Flots, Tout ce qui brille voit et Les choses berçantes, dont elle signe également les mises en scène, ont eu un magnifique rayonnement au Québec et en France. Comme autrice, elle co-écrit, avec Steve Gagnon, le recueil Chaque automne j'ai envie de mourir, publié dans la collection Hamac. Elle publie sa pièce Tout ce qui tombe - finaliste aux Prix du Gouverneur général en 2013 - aux Éditions Leméac, et chez Nouveau Projet (Atelier 10), elle publie La vie habitable, les collectifs S'appartenir(e) et La fête sauvage, ainsi que les articles Îles (trois) et La consigne lumineuse. Le projet politique Ne renonçons à rien, édité chez Lux, bénéficie également de sa plume. Avec la pièce Je me soulève, collectif qu'elle co-dirige avec Gabrielle Côté, elle prouve une fois encore que sa vision et son talent indéniable font d'elle une voix nécessaire pour alimenter la poésie dans la communauté. Véronique signe également des chroniques dans le Devoir ainsi qu'à la radio, sur la chaîne ICI Première.



#### Textes et poèmes (extraits)

Au monde : inventaire toino dumas Éditions du Passage

Je propose et Le soulèvement Catherine Dorion

M.I.L.F.

Marjolaine Beauchamp Éditions Somme toute

Je voulais des enfants Véronique Côté

Je te lègue Dany Boudreault Éditions Somme toute

> Filles et fils de Elkahna Talbi

Vers quelque (Nous sommes nombreux à être seul)

Dany Plourde L'Hexagone

Royaume du Scotch Tape Chloé Savoie-Bernard L'Hexagone

> Arrivage Mathieu Gosselin Expo habitat Marie-Hélène Voyer La Peuplade

Mèche Sébastien B Gagnon L'Oie de cravan

La fatigue des fruits Jean-Christophe Réhel L'Oie de Cravan

Était une bête Laurence Ouellet Tremblay La Peuplade

Gâteaux glacés Geneviève Morin Les éditions de la Grenouillère

Le cœur prend lentement mesure du soleil Louis-Jean Thibault Éditions du Noroît

> Bluetiful Daphné B Les Éditions de L'Écrou

> Moi tombée, moi levée Rodney Saint-Éloi Éditions du Noroît

Ne faites pas honte à votre siècle Daria Colonna Poètes de brousse

Chasse aux Licornes Baron Marc-André Lévesque Éditions de L'Écrou

Pour nous libérer les rivières : plaidoyer en faveur de l'art dans nos vies Hugo Latulippe éditions Atelier 10



## Filmographie Hugo Latulippe

#### À titre de scénariste et de réalisateur

2018

#### Troller les trolls

Moyen-métrage d'affaires publiques (avec Pénélope McQuade) ; En dix ans, les médias sociaux ont révolutionné la place publique. Si ces plateformes ont démocratisé la parole, elles ont aussi révélé l'existence d'un terreau d'idées nauséabondes qu'on croyait à jamais disparues. (Télé-Québec)

### Ya Basta!

Scénario de long-métrage documentaire d'auteur en collaboration avec la reporter d'investigation Laura Castellanos. L'histoire du mouvement zapatiste du Chiapas (Mexique), de 1994 à aujourd'hui. (SODEC)

### La planète du Petit Prince

Moyen-métrage documentaire pour la télévision à propos du célèbre personnage d'Antoine de Saint-Exupéry. Des personnalités québécoises, américaines, africaines et européennes des milieux littéraires et artistiques tentent de décrypter ce conte pour enfants et d'expliquer la fascination exercée par son auteur. Tourné en France, au Royaume-Uni, aux États-Unis et dans le désert du Sahara .(SRC – CBC)

2017

### Gilles Vigneault : Des airs de géant

Scénario de long-métrage documentaire qui retrace la vie de Gilles Vigneault ; de Natashquan à Rimouski et de Saint-Placide à Paris. En collaboration avec Gilles Vigneault et l'impresario Guy Latraverse. (SRC-Télé-Québec)

#### Sœurs Volées

Scénario de long-métrage documentaire (avec Anaïs Barbeau-Lavalette et Emmanuelle Walter). Adaptation de l'essai Sœurs volées – Enquête sur un féminicide autochtone au Canada. (SODEC)

2016

### Apocalypse Noire

Scénario de long-métrage documentaire de fiction (en collaboration avec l'auteur Mathyas Lefebure). Un photo journaliste désanchanté est affecté à la crise migratoire en méditerranée. (Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada)

### Une ambassade dans l'estuaire

Scénario de long-métrage documentaire. Entre quête philosophique et enquête politique, cette fréquentation des derniers bélugas du Saint-Laurent est tournée à bord des navires du Groupe de recherche sur les mammifères marins de Tadoussac. (SODEC & Télé-Québec)

### Félix dans la mémoire longtemps

Moyen-métrage documentaire pour la télévision. Film choral tourné en complicité avec Nathalie Leclerc, la fille de Félix, ainsi que de nombreux intimes et artistes qui réaffirment la grande pertinence du poète national. (Télé-Québec-TVA)

2015

### Le Théâtre des opérations

Série documentaire d'auteur pour la télévision tournée à travers le monde à la rencontre de créateurs dont la démarche artistique est ancrée dans les grands enjeux politiques qui agitent notre temps. (ARTV – 8 X 1hre)

### Alphée des étoiles

Long-métrage documentaire. Lettre à ma fille Alphée qui est atteinte d'une maladie génétique rare. Film-journal, ce projet relève d'un pari, celui de renverser le cours normal des choses en volant une année à la vie. (SRC-RDI, ONF)

2011

### République: un abécédaire populaire

Long-métrage documentaire. Indignés, drôles, cinglants, 53 penseurs et intellectuels rappaillent un peu de cette énergie intelligente qui abonde dans le Québec de tous les jours et composent devant nos yeux cet abécédaire libre, iconoclaste, de la République du troisième millénaire. (Astral Média, ONF)

2009

### Citizen One

Scénario de long-métrage documentaire. Enquête sur Syngenta-Novartis, une multinationale suisse de la pharmaceutique (avec Laure Waridel). (SRC-CBC-Télévision Suisse-Romande-ONF)

### Millions of Us in Love

Scénario de long métrage de fiction développé en collaboration avec le dramaturge Philippe Ducros. Un auteur de théâtre bi-national déchiré entre ses deux identités. (In Extremis Image, SRC, ONF, co-production Israël/Canada)

### Memoria del fuego

Scénario de long métrage documentaire. Le pillage des Amérique, de Pizarro à Barrick Gold. Adaptation de l'œuvre de l'écrivain Eduardo Galeano, avec sa complicité. (Télé Québec, SODEC)

#### 2008

### Manifestes en série

Série documentaire à la première personne pour la télévision. Aux quatre coins du monde québécois, des déplaceur-es de montagnes réfléchissent et façonnent l'avenir du Québec. Appel à l'action citoyenne, ôde à la beauté, cette série qui fait taper du pied est aussi un chant d'espoir. (Astral Média – 8 X 1hre)

#### Mer de Dieu

Scénario de long-métrage documentaire. Tourné sur les navires de pêches d'une dizaine de pays, ce film trace un portrait du rapport commercial que nous entretenons avec le monde vivant. (SODEC, SRC)

### 2006

### Le visage que j'avais

Moyen-métrage pour la télévision réalisé par Catherine Hébert (collaboration à la scénarisation et au tournage). Au Bangladesh, quand une femme refuse une demande en mariage, son prétendant se venge parfois en lui lançant de l'acide au visage. (Télé-Québec)

2005

### Maestro - Requiem pour l'humanité

Moyen-métrage pour la télévision. Souvent qualifié de génie, Yannick Nézet-Séguin dirige des orchestres et des opéras partout au monde avec brio. Incursion d'un an dans le monde secret de cet enfant prodige de la musique. (ARTV)

2004

Ce qu'il reste de nous

Long-métrage documentaire. Une Tibétaine réfugiée au Québec franchit l'Himalaya clandestinement pour porter un message d'espoir à son peuple. Tourné au cœur de la plus vaste prison du monde avec la complicité du XIVe Dalai-Lama du Tibet. (SRC-RDI-ONF)

2001

Bacon, le film

Long-métrage documentaire sur les conséquences sociales et environnementales de la multiplication des mégaporcheries au Québec à l'ère de la mondialisation.

Abandonnés par l'État, des groupes de citoyens élèvent la voix et tentent de se réapproprier la démocratie. (Télé-Québec, ONF)

1999

Voyage au nord du monde

Trajectoire onirique au pays des homme-canots et des Métis des grandes plaines en compagnie du peintre manitobain Réal Bérard. (ONF, SRC)

1996-1997

Bons baisers d'Amérique

Série pour la télévision (collaboration). Circumnavigation à bord d'une caravane-studio, sur la piste des francophones d'Amérique.

(52 X 1hre, TV5 - Monde)

1994-1995

La Course destination monde Série pour la télévision (collaboration). (20 X 1hre)

## À titre de producteur exécutif

2015

Le Profil Amina de Sophie Deraspe Long-métrage documentaire

Le Plancher des vaches d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier Long-métrage documentaire

Loto Québec : la morale de l'argent de Francine Pelletier Long-métrage documentaire pour la télévision. (Télé-Québec)

2014

Miron : Un homme revenu d'en-dehors du monde de Simon Beaulieu Long-métrage documentaire

Love under cuban skies de Wendy Champagne Long-métrage documentaire

Suuhk! Suuhk! Hockey de Vincent Audet-Nadeau Long-métrage documentaire

2013

Hors-Combat de François Méthé Long-métrage documentaire

2010

La part d'ombre de Charles Gervais

Long-métrage documentaire

La Reine malade de Pascal Sanchez Long-métrage documentaire

### À titre de commissaire d'exposition

(idée originale, direction de la recherche, scénarisation, conception et réalisation)

2016 - 2017

25 X La Révolte!

1989-2014. 25 ans ; 25 révoltes et soulèvements qui annoncent un cycle nouveau, une constellation d'idées fondamentales qui font marcher une nouvelle génération politique. Odyssée politique à travers notre temps et ses mouvements sociaux ; de l'occupation de la place Tienanmen aux Indignados espagnols en passant par la Révolution orange, les altermondialistes et les étudiants du printemps érable, le cinéaste globe-trotter Hugo Latulippe dresse un inventaire des forces à l'œuvre pour transformer notre époque. Avec son équipe, il part à la rencontre d'un-e citoyen-ne qui était au feu le jour où tout a basculé. Au musée, les visiteurs sont invités à prendre part à une « chasse aux mots » et conviés à l'écriture d'une œuvre de prospective collective visant à jeter les bases du monde à venir.

(Musée de la civilisation, Québec, Canada)

### Distinctions

2017

Coup de cœur du jury - Société des Musées du Québec SMQ pour l'exposition 25 X La Révolte !

2016

Prix Gémeaux 2016 : Meilleur documentaire (Société) - Le Profil Amina de Sophie Deraspe Japan Prize de la NHK Japan National Television - *Le Profil Amina* de Sophie Deraspe 2013

Prix Génie (Canada) : meilleur long métrage documentaire – Alphée of the stars Meilleur documentaire Pris Iris du Gala du cinéma québécois - Alphée des étoiles

2008

11 nominations aux Prix Gémeaux de l'Académie Canadienne du Cinéma et de la télévision pour Manifestes en série : meilleure série documentaire, meilleure réalisation, meilleurs textes, meilleur son, meilleure direction photographique, meilleur montage et meilleure musique

2005

Prix Génie (Canada): meilleur long métrage documentaire - What remains of us

2004

Sélection Officielle dans la section Un certain regard du 57° Festival de Cannes (France) Ce qu'il reste de nous

### **Publications**

2019

Pour nous libérer les rivières : Plaidoyer en faveur de l'art dans nos vies Éditions Atelier 10

2001-2018

Textes variés (fiction & documentaire) - Liberté, Nouveau Projet, Le Devoir, La Presse

2018

Poésie (La Grande nuit de la poésie, Saint-Venant de Paquette)

2015-2016

Chroniqueur régulier au Journal de Montréal

2016

La Fête sauvage, Véronique Côté (collectif)

2013

Discours patriotique de la Saint-Jean (pour Richard Séguin) 24 juin, Parc Maisonneuve, Mtl

2010

Caméra Lucida (avec Thierry Ducharme) Éditions La Peuplade

2008

Terre : Planète bleue - 100 000 vœux, Textes écrits pour le spectacle de fermeture des 20° Francofolies de Montréal, à l'invitation de Diane Dufresne

2002

Bacon, le livre, Carnets d'une résistance, Éditions L'Effet pourpre.

1995

La Course destination monde, Éditions Tricycle.



## **CRÉDITS**

## Équipe

Avec : Véronique Côté et Gabrielle Côté, Ariel Charest, Catherine Dorion, Sarah Montpetit, , Anne-Marie Olivier, Marc-Antoine marceau, Ania Luczak-Leblanc, Jean-Philippe Côté, Mykalle Bielinski, Alexandrine Warren, Gabrielle Ferron, Olivier Arteau, Mélissa Merlo, Ariel Charest, Josué Beaucage, Gabriel Fournier, Marjorie Audet, Olivier Normand, Elkahna Talbi, Leila Donabelle-Kaze, Maxime Beauregard-Martin, Sarah Villeneuve-Desjardins

Scénario, image et réalisation : Hugo Latulippe en collaboration avec Stéphanie Robert

Montage: Jocelyn Langlois

Montage, conception et mixage sonore : Jonathan Seaborn

Musique originale : Mykalle Bielinski et Josué Beaucage

Relations médias: Rosemonde Communications

Production : Ciné-Scène (Carine Mineur-Bourget et Nicolas Léger)

Distribution: SPIRA

Je me soulève est produit grâce à la participation financière de la SODEC, au Crédit d'impôt cinéma et télévision (Gestion SODEC), au Conseil des arts du Canada, au Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec Ciné-Scène, Le Trident et SPIRA.





