



J'ai eu une idée évidente et  
j'attends qu'elle revienne

SPIRA.∞

Présente  
*Presents*

J'ai eu une idée évidente et  
j'attends qu'elle revienne

Un film de  
*A movie by*

**Emilie Baillargeon**

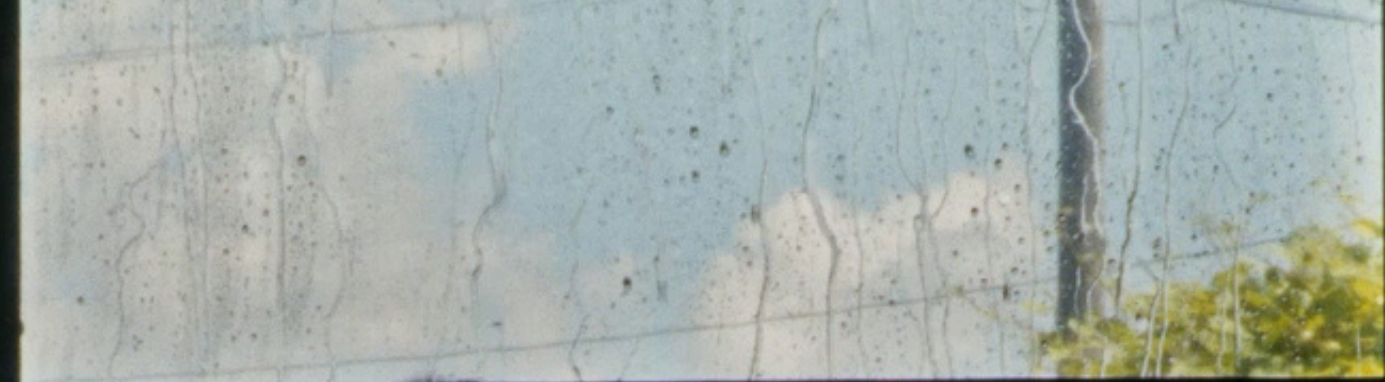
2025 | 16 min | Québec | Canada  
Français, sous-titres anglais

**Distribution**

Christophe Chamberland  
developpement@spira.quebec

**Presse  
*Press***

Laury Loue Latreille  
communication@spira.quebec



# SYNOPSIS

La cinéaste nouvellement mère met en scène sa volonté de retrouver une pratique artistique. Fatiguée par un long post-partum et terrorisée à l'idée de mourir discrètement entre deux brassées de lavage, elle s'accroche à sa caméra pour trouver chez elle matière à cinéma. En bricolant les scènes, elle se fait prendre à son propre jeu, retrouvant le plaisir d'inventer et sublimant sa réalité. Ce film célèbre le pouvoir du temps qui passe, dans la vie comme dans la création.

*A filmmaker, newly a mother, stages her desire to return to creation. Drained by a long postpartum period and haunted by the fear of quietly fading between two loads of laundry, she clings to her camera, seeking traces of cinema within her own home. As she crafts and re-enacts her own scenes, she is swept up by the game itself, rediscovering the joy of invention and transforming her reality. The film celebrates the quiet power of time passing, in life as in creation.*



## MOT DE LA RÉALISATRICE

Après une longue période post-partum, j'ai ressenti un profond besoin de revenir à la création. J'ai commencé à me filmer dans l'espace domestique du quotidien, devenu le cadre de ma nouvelle réalité de mère. La caméra est devenue à la fois témoin et outil, un moyen d'observer comment cette transformation intime entraine en résonance avec des questions d'identité, de travail artistique et de récit de soi.

La maternité m'a révélé un paradoxe complexe : la coexistence de la dévotion et de l'effacement, du sacré et de l'invisible. Cette tension est devenue centrale dans le film, en façonnant à la fois son ton et son approche formelle. À travers des gestes performatifs et des exercices auto-prescrits, l'acte de filmer est devenu geste cathartique.

## *DIRECTOR'S STATEMENT*

*After an extended postpartum period, I felt a strong need to return to creation. I began filming myself within the everyday domestic space that had come to define my new reality as a mother. The camera became both witness and tool—a way to observe how this intimate transformation intersected with questions of identity, labor, and authorship.*

*Motherhood revealed a complex paradox: the coexistence of devotion and erasure, of sacredness and invisibility. This tension became central to the film, shaping both its emotional tone and formal approach. Through small performative gestures and self-imposed exercises, I sought to translate the invisible weight of care work into images and movement.*



# BIOGRAPHIE

Emilie Baillargeon est une scénariste, réalisatrice et monteuse qui s'intéresse principalement au documentaire. Animée par l'idée que l'intime est politique, elle désire mettre en lumière les enjeux collectifs qui se cachent dans les histoires personnelles. Cinéaste humaniste, elle est attirée par la culture populaire, le travail invisible, les lieux de rencontre et les mondes intérieurs. Ses films ont été présentés à la télévision et en festivals (RIDM, Regard, Sundance, Clermont-Ferrand).

# FILMOGRAPHIE

J'AI EU UNE IDÉE ÉVIDENTE ET J'ATTENDS QU'ELLE  
REVIENNE, 15 min, 2025

KATATJATUUK KANGIRSUMI, co-réalisation, 3 min 30, 2018

LES ESPRITS DE L'ILE, 13 min, 2017

LA MAISON DE YARA, 16 min, 2016

L'ILE AUX OISEAUX, 44 min, 2014

À L'HORIZON, 16 min, 2013

LE TEMPS D'UNE CHANSON, 46 min, 2012

EL MOTEMEI, 6 min, 2010



Photo : Jean-François Brière



## BIOGRAPHY

Emilie Baillargeon is a screenwriter, director, and editor who focuses primarily on documentaries. Driven by the idea that the personal is political, she seeks to highlight the collective issues hidden within personal stories. A humanist filmmaker, she is drawn to popular culture, invisible work, meeting places, and inner worlds. Her films have been shown on television and at festivals (RIDM, Regard, Sundance, Clermont-Ferrand).

## FILMOGRAPHY

J'AI EU UNE IDÉE ÉVIDENTE ET J'ATTENDS QU'ELLE REVienne, 16 min, 2025

KATATJATUUK KANGIRSUMI, co-réalisation, 3 min 30, 2018

LES ESPRITS DE L'ILE, 13 min, 2017

LA MAISON DE YARA, 16 min, 2016

L'ILE AUX OISEAUX, 44 min, 2014

À L'HORIZON, 16 min, 2013

LE TEMPS D'UNE CHANSON, 46 min, 2012

EL MOTEMEI, 6 min, 2010



# ÉQUIPE TECHNIQUE *TEAM*

**Scénario**  
*Screenplay*

Emilie Baillargeon

**Direction de la photographie**  
*Cinematographer*

Emilie Baillargeon

**Montage**  
*Editing*

Emilie Baillargeon

**Musique**  
*Music*

Benoit Paradis

**Conception sonore**  
*Sound design*

Benoît Dame

**Production**  
*Producer*

Emilie Baillargeon



PRIM

SPIRA.∞