PRODUCTIONS TRIANGLE

résumé

PRISONS SANS BARREAUX

Chroniques de l'hypersensibilité environnementale

UN FILM DE **NICOLE GIGUÈRE** — **ISABELLE HAYEUR**

UNE PRÉSENTATION DE PRODUCTIONS TRIANGLE ET SPIRA

Nos maisons et nos villes sont de plus en plus saturées de produits chimiques. Les champs électromagnétiques sont omniprésents dans notre environnement. Les effets à long terme de ces expositions massives n'ont jamais été mesurés. Des personnes de plus en plus nombreuses n'arrivent plus à se défendre contre la multitude des petits assauts que nous vivons à chaque instant. Elles ont contracté une maladie en émergence dans nos sociétés industrialisées appelée « Hypersensibilité environnementale ». Au Québec, cette pathologie n'est pas encore officiellement reconnue par notre système de santé, alors qu'elle l'est depuis plusieurs années dans d'autres provinces canadiennes et dans plusieurs pays. Rien n'est mis en place chez nous pour diagnostiquer et soigner les personnes atteintes, ni pour prévenir cette condition pouvant devenir très handicapante.

Avec une caméra de proximité scrutant leur vie quotidienne, nous ferons la connaissance de cinq personnages. **Isabelle** quitte Montréal où les parfums, le smog et les assouplisseurs dans les sécheuses des voisins la rendent de plus en plus malade. On la suivra lors de son déménagement dans une petite maison en forêt. **Kathya** a grandi sur la base militaire de Val-Cartier où elle a été exposée en permanence aux radars. Elle est aujourd'hui sévèrement intolérante aux ondes électromagnétiques, et ne peut pratiquement plus sortir de sa petite maison blindée. **Jean-François** est devenu hypersensible aux produits chimiques au contact des vernis dans son atelier de luthier. Sa maladie s'est récemment étendue aux ondes électromagnétiques. C'est une nouvelle adaptation pour sa conjointe et lui car, pour qu'il aille mieux, le couple devra faire plusieurs modifications dans leur maison. À bout de ressources, **Sylvain** a vécu dans la rue pendant deux ans à Montréal. Cet été, il a installé sa tente sur le terrain d'un ami dans les Laurentides, mais le lieu n'est pas idéal, il se sent isolé et l'hiver s'en vient. **Jayden** a 10 ans, il souffre de nombreux symptômes quand le wifi est utilisé. Les commissions scolaires ne tiennent pas encore compte du nombre grandissant d'enfants affectés par l'omniprésence du wifi dans les écoles.

Un peu partout à travers le monde, des professionnels de la santé et des chercheurs se penchent sérieusement sur ces nouvelles pathologies. Quelques-uns d'entre eux feront le point sur les connaissances actuelles entourant ces types de maladies de notre époque que la médecine moderne ne parvient pas à expliquer ni à guérir : **Dr Dominique Belpomme**, cancérologue, chercheur et professeur à Paris; **Lise Parent**, écotoxicologue et enseignante en santé environnementale à l'UQAM; **Dre Jennifer Armstrong** de la Clinique environnementale d'Ottawa; **Dr Barry Breger**, qui pratique la médecine intégrative à Montréal; **Dr Paul Héroux**, professeur de toxicologie à l'Université McGill et spécialiste des effets des ondes électromagnétiques sur la santé. En abordant les nombreux facteurs environnementaux qui nous affectent tous, ils ouvriront une porte sur des problématiques plus larges impliquant des questionnements sur nos politiques de santé publique, sur les pressions commerciales et économiques qui régissent nos gouvernements et notre vie sociale.

Les personnages de notre film sont des allumeurs de réverbères qui, comme les canaris dans les mines, nous envoient un signal d'alarme que nous ne pouvons plus nous permettre d'ignorer.

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

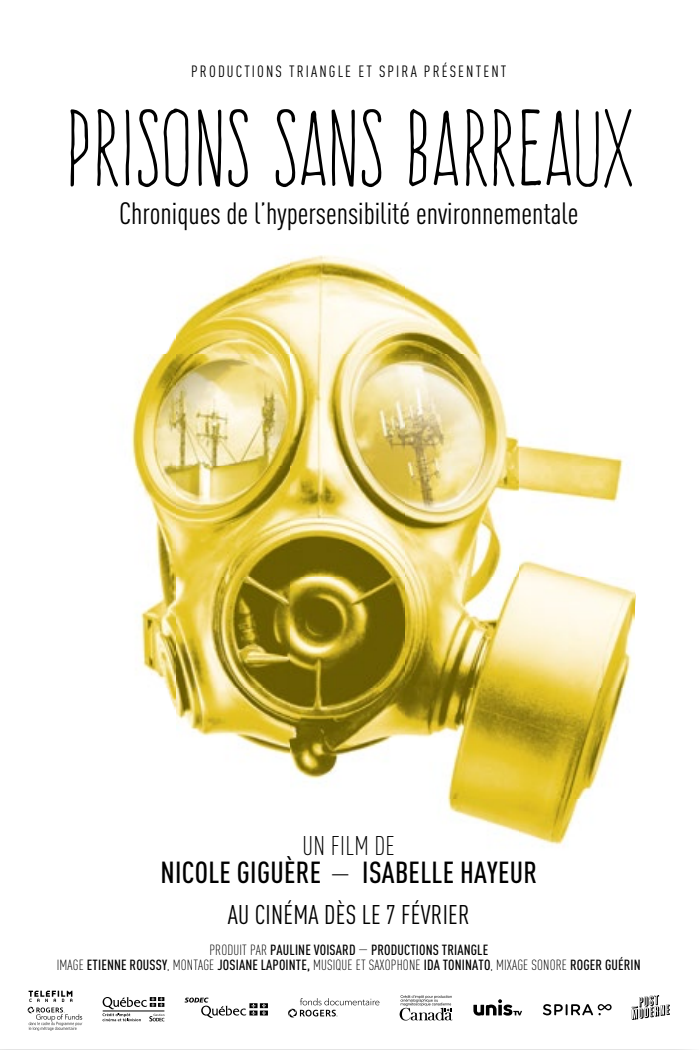
PRODUCTIONS TRIANGLE

fiche technique

PRISONS SANS BARREAUX

Chroniques de l'hypersensibilité environnementale
Long-métrage Documentaire, 73 minutes, 2019

Synopsis :
Nous baignons dans un environnement saturé de produits chimiques et de champs électromagnétiques. Les effets de ces expositions massives sont ressentis par un nombre croissant de personnes, dont Isabelle, Kathya, Jean-François, Sylvain et Jayden. Une incursion dans l'univers méconnu de l'hypersensibilité environnementale.



Recherche, scénarisation et réalisation :
Nicole Giguère et **Isabelle Hayeur**

Direction photo :
Etienne Roussy

Images additionnelles :
François Messier-Rheault, **Clark Fergusson**, **Kalina Bertin** et **Marie Davignon**

Preneurs de son :
Martyne Morin et **Emory Murchison**

Montage image :
Josiane Lapointe

Montage sonore :
Roger Guérin, c.a.s. / m.p.s.e.

Musique et saxophone :
Ida Toninato

Animation :
Francis Gélinas, Jean-François Gauthier et **Martin Jean**, **Couleur.tv**

Colorisation : **Julien Mailhiot-Guyon** assisté de **Stéphanie Vaillancourt**

Monteur de finition :
Dominic Dauphin

Coordination de postproduction :
Myriam Therrien et **Rachel Tremblay St-Yves**

Production :
Pauline Voisard, **Productions Triangle**

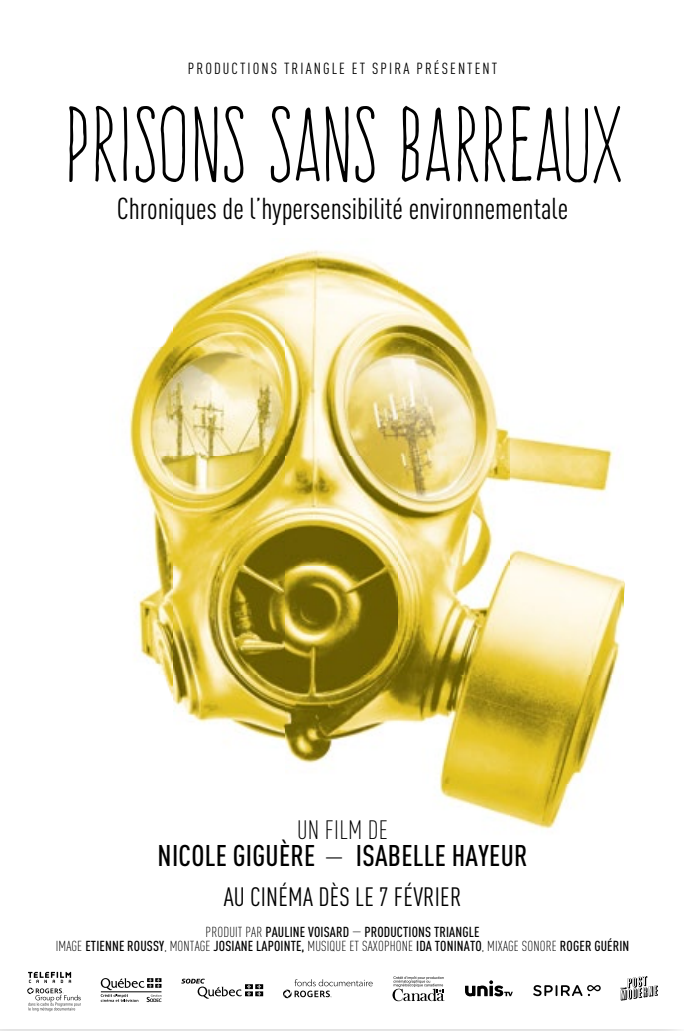
Distribution :
SPIRA

À PROPOS DE SPIRA… Coopérative vouée au cinéma indépendant issue de la fusion, en 2015, de Vidéo Femmes et Spirafilm, Spira a pour principal mandat de soutenir la production et la distribution de films (courts et longs métrages). Une trentaine d'œuvres voient le jour chaque année grâce à ses programmes de soutien à la création. ***www.spira.quebec***

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

synopsis



PRISONS SANS BARREAUX

Chroniques de l'hypersensibilité environnementale
Long-métrage Documentaire, 73 minutes, 2019

Recherche, scénarisation et réalisation :
Nicole Giguère et **Isabelle Hayeur**

Production :
Pauline Voisard, **Productions Triangle**

Distribution :
SPIRA

Nous baignons dans un environnement saturé de produits chimiques et de champs électromagnétiques. Les effets de ces expositions massives sont ressentis par un nombre croissant de personnes, dont Isabelle, Kathya, Jean-François, Sylvain et Jayden. Une incursion dans l'univers méconnu de l'hypersensibilité environnementale.

PHOTO : ÉTIENNE ROUSSY

PHOTO : CAROLINE HAYEUR

PHOTO : CAROLINE HAYEUR

PHOTO : ÉTIENNE ROUSSY

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

Nicole Giguère, biographie

PHOTO : CAROLINE HAYEUR

Nicole Giguère commence en 1975 à réaliser des documentaires avec le collectif Vidéo Femmes de Québec dont elle est une des fondatrices. En 10 ans avec Vidéo Femmes, elle signe plusieurs films et vidéos qui vont du documentaire d'intervention sociale au court métrage fiction, en passant par le clip et le film musical.

À Montréal depuis 1986, elle travaille comme scénariste et réalisatrice indépendante. Ses intérêts principaux concernent les phénomènes sociaux et le domaine culturel et musical. Quelques titres de ses documentaires d'auteur : *Aller simple pour Sirius* (Prix Gémeaux en 1997), *Dépasser l'âge*, *Barbie la Vénus de vinyle*, *Québec en ondes*, *L'humeur à l'humour*.

Elle a aussi réalisé des épisodes de plusieurs séries documentaires dont *Toxique*, *Canada en amour*, *S.O.S.*, *Grands Reportages Personnalités*, ainsi que de nombreuses *Musicographies*.

Deux de ses films plus personnels traitent de l'adoption internationale : *Alice au pays des gros nez* et *On me prend pour une chinoise!*, lancé au Festival des films du monde en 2011.

Impliquée dans le collectif Réalisatrices Équitables depuis les débuts en 2007, elle a aussi réalisé durant les dernières années plusieurs capsules-vidéos sur des réalisatrices du Québec. Elle participe à plusieurs représentations et activités du groupe, et entre autres depuis plus de trois ans, elle contribue à la programmation et l'organisation du Ciné-club mensuel de Réalisatrices Équitables.

http://realisatrices-equitables.com/dames-des-vues/realisatrice/nicole-giguere/

PRODUCTIONS TRIANGLE

Nicole Giguère, filmographie

PHOTO : CAROLINE HAYEUR

Recherche, scénarisation, réalisation

Prisons sans barreaux – *Prisons without bars* – Documentaire, 73 min - 52 min, 2019
Co-réalisation avec Isabelle Hayeur
Production : Productions Triangle

Les dames du doc – Capsules web sur les documentaristes québécoises, 9 X 3 min, 2015-16
Production : Réalisatrices Équitables

Insoumises – Série 8 X 30 min, série en développement, 2016-17
Production : Productions Triangle

Les dames aux caméras – Portrait Anne-Marie Ngô, capsule web, 3 min, 2012
Production : Productions du Cerf-Volant

Renée Martel, une femme libre – Série : *Grands Reportages Personnalités*, 45 min, 2012
Production : PVP Productions • Diffusion : RDI, ARTV

On me prend pour une chinoise! – 52 min, 2011
Production : Productions VF inc., co-prod. ONF • Sortie : FFM 2011
Diffusion : Radio-Canada, Zone Doc janvier 2013

Si c'était vrai – Série documentaire sur les Médiums, 3 épisodes de 45 min, 2009
Production :Pixcom • Diffusion : Canal Vie

S.O.S. – Série documentaire sur les héros, 3 épisodes de 45 min, 2009
Production : Cité Amérique • Diffusion : Canal D

Canada en amour – Série documentaire, 1 épisode, 28 min « *Évangéline et Gabriel* », 2007
Production : Vic Pelletier • Diffusion : Radio-Canada et TFO

Toxique – Série documentaire, 4 épisodes de 46 min, 2006-07
Production : Doc Thalie • Diffusion : Canal D

Homéo, chiro, doc et cie… – 2 épisodes de 46 min, 2006
Production : Pixcom • Diffusion : Canal Vie

Deux épisodes de *Musicographie* ***Boom Desjardins*** et ***Patsy Gallant*** – 2 X 45 min, 2005
Production : TV MaxPlus • Diffusion : Musimax

Gilbert Rozon, ce diable d'homme – 45 min, 2004
Production : ORBI XX1 • Diffusion : Canal D

Entretien avec Anne-Claire Poirier – 68 min, 2003
Production : ONF, Collection *Mémoire*

Alice au pays des gros nez - Alice in big noses' land – 52 min, 2003
Production : Vidéo Femmes et Nicole Giguère
Diffusion : RDI, TV5 Canada, TV5 Monde, Documentary Channel

Les athlètes paralympiques – Série *Performance*, épisode 1, 49 min, 2002
Production : Pixcom International • Diffusion : Canal D et Discovery Channel

Debout les comiques – Série *Performance*, épisode 13, 2 épisodes, 52 min, 2002
Production : Pixcom International, 49 min Orbi XX1 • Diffusion : Canal D

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

Nicole Giguère, filmographie

Québec en ondes – 52 min, 2001
Production : Synercom Téléproductions, PAT Téléproductions • Diffusion : Télé-Québec, TV5
- En nomination aux Prix Gémeaux 2003, Catégorie Documentaire.
- Prix de l'Office des Communications Sociales, Culture et Société

Quatre épisodes de *Musicographie* : ***Félix Leclerc***, ***Nanette Workman***, ***Michel Rivard***, ***Diane Dufresne*** – 4X 48 min,1999-2000
Scénarisation et réalisation
Production : TV MAX PLUS • Diffusion : MUSIMAX, TVA

Barbie, la vénus de vinyle – 52 min, 1998-99
Production : TÉLÉFICTION • Diffusion : Télé-Québec, TV5

Dépasser l'âge (The Age To Be) – 52 min, 1998-99
Production : InformAction • Diffusion : Télé-Québec, TV5

Aller simple pour Sirius - One-way Ticket To Sirius – 75 min, 1996-97
Production : Verseau International • Diffusion : Canal D et Télévision Suisse Romande
- Prix Gémeaux 1997, meilleur documentaire d'auteur

Arrêtons d'en demander, enough is enough – 28 min, 1994-95
Production : ONF et PFFF

Les choix d'une nation – 48 min, 1992-93
Production : POINT DE MIRE • Diffusion : TVA

Les pays du Québec – Série historique, 3 épisodes, 27 min, 1989-1992
Production : SYNERCOM • Diffusion : Radio-Québec
- En nomination Prix Gémeaux 90 et 91

L'humeur a l'humour – 52 min, 1989
Co-scénarisation et co-réalisation avec Michèle Pérusse
Production : Productions SEPTEMBRE, en co-production avec l'ONF • Diffusion : *Les beaux dimanches*, Radio-Canada
- Prix du meilleur moyen-métrage (Prix TÉLÉBEC) au Festival International d'Abitibi-Témiscamingue, 1989

Émission *Vidéotour* – 4X 8 min, 1988-89
Production : VIDÉO FEMMES • Diffusion : Radio-Québec
- Prix du meilleur MONTAGE pour la série

Histoire infâme – Film musical, 35 mm, coul, 9 min, 1988
Production : VIDÉO FEMMES

Je voudrais voir la mer – Vidéo clip sur une chanson de Sylvie Tremblay, 4 min, 1986
Production : VIDÉO FEMMES

On fait toutes du showbusiness – 52 min, 1984
Production : VIDÉO FEMMES • Diffusion : *Les beaux dimanches*, Radio-Canada

Tous les jours, tous les jours, tous les jours – 52 min, 1982
Co-réalisation avec Johanne Fournier
Production : VIDÉO FEMMES • Diffusion : Radio-Québec

C'est pas le pays des merveilles – 52 min, 1981
Co-scénarisation et co-réalisation avec Helen Doyle
Production : Dansereau, Geoffrion et Ass. • Diffusion : Radio-Québec

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

Isabelle Hayeur, biographie

PHOTO : CAROLINE HAYEUR

Productrice, scénariste et réalisatrice, Isabelle Hayeur a écrit et réalisé trois longs métrages de fiction : *La bête de foire* (1993), prix Luce-Guilbault aux Rendez-vous du cinéma québécois, *Les Siamoises* (1999), présenté au prestigieux London Institute of Contemporary arts et *Le Golem de Montréal* (2004), film d'ouverture du festival du film pour enfants de Montréal.

Elle poursuit parallèlement une démarche d'adaptation au cinéma d'œuvres pour la scène et signe, au fil des années, une vingtaine de films et vidéos avec des chorégraphes telles que Ginette Laurin, Marie Chouinard et Susan Marshall à New-York.

Elle passe par le documentaire avec un triptyque expérimental présenté à la galerie du Vidéographe *Les entartistes, que justice soit fête*, puis en 2005, Richard Desjardins lui confie la réalisation sur vidéo de son spectacle *Kanasuta*, qui ira en nomination à l'ADISQ pour le meilleur DVD de musique.

Son dernier court métrage, *Une courte histoire de la folie* (2015), a été vu en compétition officielle dans plusieurs festivals internationaux, dont Amsterdam, San Franciso, Bucarest, Kyoto et Moscou. Le film a remporté le prix au FIFA de la meilleure oeuvre canadienne francophone, une mention spéciale au Chicago International Movie and Music Festival, et une mention d'honneur au San Francisco International Dance Film Festival. Elle est membre fondateur puis présidente de Réalisatrices Équitables de 2013 à 2019.

http://realisatrices-equitables.com/dames-des-vues/realisatrice/isabelle-hayeur/

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

Isabelle Hayeur, filmographie

PHOTO : CAROLINE HAYEUR

Prisons sans barreaux – Prisons without bars
Documentaire, co-réalisation avec Nicole Giguère, 73 min - 52 min, 2019

Portrait de Louise Déry
Documentaire, 3 min 53 sec, 2015

Portrait d'Angela Grauerholz
Documentaire, 4 min 43 sec, 2014

Une courte histoire de la folie
Film de danse, 27 min, 2014
- Mention d'honneur du jury, San Francisco International Dance Film Festival
- Mention spéciale du jury, Chicago International movie and music festival
- Prix Art TV, Meilleure oeuvre canadienne francophone, FIFA

Catherine Martin par Isabelle Hayeur
Documentaire, 3 min 15 sec, 2013

Le Camp des 4 sans
Documentaire co-réalisé avec Ève Lamont, 34 min, 2009

Droits d'auteur(e)
Fiction et documentaire, 15 min 39 sec, 2006

Kanasuta
Film du spectacle de Richard Desjardins, 180 min, 2005
- Meilleur vendeur DVD 2e semaine d'octobre 2005
- Nominé pour le meilleur DVD de musique de l'année ADISQ 2006
- Cinémathèque québécoise, janvier 2012, « trésors de la collection vidéo »

Le Golem de Montréal
Fiction, 90 min, 2004
- Film d'ouverture, Festival International du Film pour enfants Montréal
- Compétition officielle, Toronto International Film Festival for children

Les Siamoises
Fiction, 80 min, 1999

Les Entartistes, que justice soit fête!
Documentaire expérimental et installation, 60 min, 2000

La Bête de foire
Fiction, 68 min, 1993
- Nomination, Meilleur scénario, RVCQ
- Prix Luce-Guilbeault, RVCQ

La Chambre blanche
Film de danse, 12 min 22 sec, 1993

Narrow Room
Film de danse, 7 min 15 sec, 1989

Londeleau
Film de danse, 11 min 19 sec, 1988
- Prix du meilleur scénario, Festival du cinéma International de Sainte-Thérèse

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

intentions de réalisation

Nicole Giguère et Isabelle Hayeur. PHOTO : CAROLINE HAYEUR

Nous avons voulu réaliser ce documentaire pour mieux faire connaître et reconnaître l'hypersensibilité environnementale, une maladie en émergence dans nos sociétés industrialisées. Un nombre croissant de personnes n'arrivent plus à se défendre contre les assauts continus des produits chimiques et des champs électromagnétiques omniprésents dans notre environnement.

Au Québec, cette pathologie n'est pas encore officiellement reconnue par notre système de santé; rien n'est donc mis en place pour diagnostiquer et soigner les personnes atteintes, ni pour prévenir cette condition pouvant devenir très handicapante. Par des rencontres avec des médecins, des scientifiques et surtout à travers les témoignages de plusieurs personnes atteintes, nous avons voulu faire le point sur la situation, ses causes et ses impacts.

Les personnages de notre film sont des allumeurs de réverbères qui, comme les canaris dans les mines, nous envoient un signal d'alarme que nous ne pouvons plus nous permettre d'ignorer.

Isabelle Hayeur, Sylvain et Nicole Giguère. PHOTO : CAROLINE HAYEUR

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

experts

PRISONS SANS BARREAUX

Chroniques de l'hypersensibilité environnementale

UN FILM DE **NICOLE GIGUÈRE** — **ISABELLE HAYEUR**

UNE PRÉSENTATION DE PRODUCTIONS TRIANGLE ET SPIRA

Dre Jennifer Armstrong

La Dre Armstrong a étudié et travaillé avec le Dr MacLennan, fondateur de la médecine environnementale au Canada, une spécialité qui n'est toujours pas reconnue dans notre pays. Dans sa clinique en banlieue d'Ottawa (Ottawa Environmental Health Clinic, OEHC), elle reçoit depuis 20 ans plusieurs patients atteints d'hypersensibilité environnementale, dont plusieurs québécois.

Dr Barry Breger

Le Dr Breger est un des rares médecins au Québec qui reconnaît l'hypersensibilité environnementale. Il est diplômé en médecine de l'Université de Grenoble en France (1981). Après son diplôme en médecine de famille du Collège des Médecins de Famille du Canada (CCFP), il a travaillé à Terre Neuve et ensuite dans les Laurentides. Depuis les années 2000 il pratique dans sa ville natale de Montréal et utilise une approche nutritionnelle en médecine fonctionnelle ou holistique. Il reçoit surtout des patients aux prises avec des maladies chroniques : syndrome de fatigue chronique, fibromyalgie, hypersensibilité environnementale, cancer, maladies auto-immunes, hypothyroïdie, etc. Au cours des années, son approche intégrative de la médecine lui a valu quelques démêlés avec le Collège des médecins du Québec.

Dr Dominique Belpomme

Cancérologue, professeur et auteur, le Dr Dominique Belpomme préside l'Association pour la recherche thérapeutique anticancéreuse (Artac) et dirige à Bruxelles l'ECERI, l'Institut européen de recherche sur le cancer et l'environnement. Médecin depuis près de 50 ans, il est l'auteur de plusieurs livres. Le Dr Belpomme considère que l'hypersensibilité aux produits chimiques et l'électro-sensibilité sont révélateurs d'un problème de santé publique beaucoup plus vaste, et associe ces maladies à plusieurs autres pathologies en croissance que la médecine contemporaine considère comme idiopathiques, autrement dit sans cause connue. Son verdict est clair: ces maladies, et bien d'autres, sont le résultat de la dégradation de notre environnement. Il en appelle ni plus ni moins à une révolution de la médecine.

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

experts

Paul Héroux, PhD
Physicien, Directeur du programme de Santé au travail à la faculté de médecine de l'Université McGill, Paul Héroux a commencé sa carrière de chercheur à l'Institut de recherches d'Hydro-Québec (INRS) et étudie les effets sanitaires des champs électromagnétiques (CEM) depuis 40 ans. Il enseigne maintenant la toxicologie et les effets de l'électromagnétisme sur la santé, et est reconnu comme un expert dans le domaine. Le Dr Héroux prononce régulièrement des conférences sur les ondes électromagnétiques, il est aussi souvent invité dans les médias pour discuter des effets du wifi, du cellulaire et de l'arrivée imminente de la technologie 5G.

Stéphane Bélainsky
Stéphane Bélainsky est technicien en hygiène électromagnétique. Avec une formation en biologie, en neuroscience, en électricité et en métrologie des champs électromagnétiques, il se consacre depuis plusieurs années à l'inspection électromagnétique de résidences, de terrains, d'installations agricoles pour identifier les sources importantes et proposer des aménagements afin de diminuer les expositions. Conférencier et vulgarisateur populaire, il possède une vue pratique et scientifique du sujet ainsi que de la réalité des personnes plus sensibles aux expositions électromagnétiques.

Michel Gaudet et **Rohini Peris**
Michel Gaudet est co-président de l'Association pour la Santé Environnementale du Québec (ASEQ) qu'il a fondé en 2004 avec son épouse Rohini Peris, elle-même hypersensible. Le couple consacre ses énergies à faire reconnaître la maladie, à partager leurs recherches et connaissances et faire des pressions pour changer des réglementations. On leur doit entre autre l'interdiction d'épandage de pesticides sur le territoire de la ville de Montréal. Michel est appelé dans divers groupes et Universités pour donner des conférences sur la qualité de l'air dans les maisons et les immeubles de travail, de même que pour parler d'hypersensibilité environnementale.

Lise Parent
Écotoxicologue, Lise Parent est professeure et directrice du Comité des programmes en Sciences de l'environnement à l'Université TÉLUQ. Elle a fait la conception d'une dizaine de cours en ligne en gestion environnementale dans différents secteurs et développe actuellement un programme international de deuxième cycle en écotoxicologie aquatique. Ses recherches portent sur l'évaluation de l'exposition aux perturbateurs endocriniens et de leurs effets sur l'environnement mais aussi sur la santé humaine. Membre de plusieurs groupes de recherche universitaire, elle est aussi co-fondatrice du Réseau des femmes en environnement et vice-présidente du CA d'Action cancer du sein du Québec.

PRODUCTIONS TRIANGLE

Productions Triangle, en quelques mots

Productions Triangle est une société de production de documentaires installée en région. Fondée en 2012, sa mission est de soutenir le développement d'œuvres d'auteur, produire des films et favoriser leur diffusion au Canada et à l'étranger.

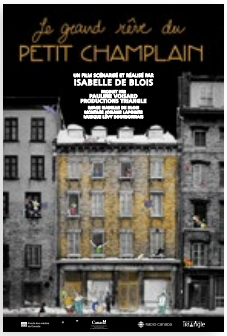
Dirigée par la productrice Pauline Voisard, Productions Triangle crée des œuvres qui plongent au-delà des apparences et révèlent au public la face cachée de personnages dont la pratique artistique, l'engagement social ou le mode de vie étonnent et inspirent.

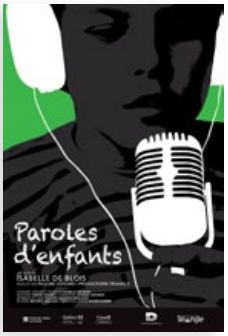
L'année 2013 marque le lancement du documentaire de Pascal Gélinas ***HUGUETTE OLIGNY, LE GOÛT DE VIVRE*** qui s'est mérité un Prix Gémeaux dans la catégorie Meilleure biographie ou portrait ainsi que le Prix de la Meilleure biographie au Festival International du Film sur l'Art de Montréal.

Deux nouvelles productions voient le jour en 2014, ***CHERCHER FERRON*** de Natalie Martin et ***LES CHERCHEURS D'ART*** d'Anne-Marie Tougas, diffusées sur les ondes de ARTV et sélectionnées au Festival International du Film sur l'Art.

En 2015, Productions Triangle finalise ***LE THÉÂTRE PARMINOU, 40 ANS D'HISTOIRES***, un film d'Isabelle de Blois, diffusé sur les ondes de la SRC et sélectionné au Festival International du Film sur l'Art et au Carrefour international de théâtre, Québec, 2015.

En 2016, Isabelle de Blois réalise ***LE GRAND RÊVE DU PETIT CHAMPLAIN***, diffusé sur les ondes de la SRC, au Festival International du Film sur l'Art et au Festival de Cinéma de la Ville de Québec.





Toujours en 2016, ***PAROLES D'ENFANTS***, d'Isabelle de Blois sur les ondes de Canal D, Bell Média et sélectionné aux Rendez-vous du cinéma québécois et au Festival Vues sur Mer, en Gaspésie, édition 2017.

Sortie du documentaire ***FEMMES DE LUMIÈRE*** de Pauline Voisard en 2017, diffusion à RDI en 2018.

En 2018, Isabelle de Blois signe ***LES CHINOIS DEPANNENT*** en collaboration avec UNIS-TV.

En 2018, Pauline Voisard finalise ***PÉDAGOGUES DE L'ESPOIR*** en collaboration avec la SRC. Plusieurs diffusions aux quatre coins du Québec.

En 2018, ***UN HOMME SAGE-FEMME*** de Martine Asselin en collaboration avec UNIS-TV. Il a été diffusé largement dans les cinémas, salles de répertoire, ciné-clubs au Québec et sélectionné dans plusieurs Festivals au Québec et à l'international.

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com

PRODUCTIONS TRIANGLE

À propos de SPIRA

SPIRA est une coopérative vouée au cinéma indépendant issue de la fusion, en 2015, de Vidéo Femmes et Spirafilm, qui existaient tous deux depuis près de 40 ans. Son principal mandat est de soutenir la production et la distribution de films, qu'il s'agisse de courts ou de longs métrages. Une trentaine d'œuvres voient le jour chaque année grâce à ses programmes de soutien à la création, dont celui, très populaire, de location d'équipement. www.spira.quebec

SPIRA est une coopérative vouée au cinéma indépendant issue de la fusion, en 2015, de Vidéo Femmes et Spirafilm. Son principal mandat est de soutenir la production et la distribution de films, qu'il s'agisse de courts ou de longs métrages. Une trentaine d'œuvres voient le jour chaque année grâce à ses programmes de soutien à la création, dont celui, très populaire, de location d'équipement. www.spira.quebec

830, 11e Rang, Aston-Jonction (Québec) G0Z 1A0 • tél. 819 226-3343 • cell. 819 266-3557 • www.productionstriangle.com