

SPIRA



RAPPORT ANNUEL

2020-2021

DU SCÉNARIO

À LA DISTRIBUTION

SPIRA ∞

ACCOMPAGNEMENT . ÉQUIPEMENTS . SALLE DE POSTPRODUCTION . DISTRIBUTION

WWW.SPIRA.QUEBEC



Mot de la co-présidence

Bonjour à vous cher.ères membres de la coopérative, du conseil d'administration et employé.es de Spira.

Le renouveau, c'est le premier mot qui nous vient en tête au terme de cette année si particulière qu'aura été 2020-2021 pour la coopérative Spira.

Nous tenons d'abord à souligner l'arrivée de nouvelles énergies dans l'équipe : Catherine Breton, Carl-Emmanuel Blanchet, Nicolas Blouin, Mathieu Huard et Robin Miranda Das Neves. Leur implication vient à point, en soutien au travail toujours impeccable et acharné des employés qui portent les projets de la coopérative avec cœur depuis de nombreuses années. Catherine, Louis, Claudine, Julie, Jean-Daniel, Sébastien, Jade, David : merci de votre loyauté. C'est tellement précieux.

Le contexte pandémique n'aura pas freiné la créativité collective, qui est une force chez Spira depuis sa création. C'est avec grande hâte que nous attendons la diffusion des nouveaux projets *Caméra Brisée* et *Voisin.es d'ailleurs* qui trouveront leurs publics en 2021-2022.

Dans la catégorie des mises à jour, les travaux de réflexions ont été nombreux chez Spira cette année. Notons les améliorations dans les programmes de soutien et la politique d'équité qui permettent dorénavant une plus grande flexibilité et accessibilité pour les artistes. Le site web a lui aussi subi une cure de rajeunissement et offre dorénavant une expérience de navigation plus intuitive et agréable. Le travail se poursuivra l'année prochaine notamment pour la découverte du catalogue des films.



Du côté de la distribution, c'est encore une année faste pour Spira. Le comité d'acquisition a une fois de plus déniché des perles parmi les œuvres de nos membres. *Errance sans retour*, *Les Libres*, *Traversées*, *Scars*, *L'Étreinte des Valkyries* et plusieurs autres ont connu cette année un parcours impressionnant dans le circuit des festivals et font rayonner la coopérative aux quatre coins de la planète.

Quant aux immobilisations, les travaux de rénovation tant attendus à Méduse ont enfin pu être amorcés. L'équipe de Spira pourra se retrouver physiquement sous peu dans des espaces de travail épurés et réaménagés. Nous pouvons facilement imaginer l'effervescence des retrouvailles au terme de cette année de travail à la maison.

Nous tenons à souligner le départ de Vincent Deschênes après vingt années de loyaux services. Il laisse une marque indélébile sur la coopérative dont tous les membres pourront profiter pour plusieurs années encore. Nous lui souhaitons le meilleur pour ses projets futurs. Le mot de la fin revient à l'incroyable travail de notre directrice générale, Catherine Benoit. Merci d'avoir gardé le cap avec un leadership toujours positif tout au long de cette année atypique. Ton intelligence et ton humanité sont des bijoux pour la coopérative.

Alexandre Isabelle et Julie Lambert



Mot de la direction générale - 2020-2021

Chères membres, chers membres, partenaires et amies, amis de la coopérative, collègues,

Cette année restera gravée longtemps dans nos mémoires, notre mémoire collective. En premier lieu, j'espère que vous vous portez bien, si tel n'est pas le cas, sachez que votre coopérative est là pour vous supporter si vous en avez besoin. Vous nous manquez beaucoup. On a bien sûr très hâte de vous voir, en vrai, dans nos événements, lors de formations, dans nos bureaux pour discuter de vos projets.

Depuis la mi-mars 2020, les collègues de Spira travaillent depuis la maison. Après quelques mois d'adaptation nous avons réussi à trouver un rythme et des méthodes qui, même si elles sont toujours en cours d'amélioration, fonctionnent bien. L'équipe a hâte de se retrouver, mais pour le moment la patience demeure la meilleure des alliées. De plus, tant que les rénovations à Méduse ne seront pas terminées, nous ne pouvons envisager un retour. Peut-être que septembre 2021 sera le moment des retrouvailles.

La lecture de ce rapport annuel nous permet de constater, qu'encore une fois, de nombreux projets ont vu le jour cette année. Pensons aux projets collectifs la *Caméra Brisée* et *Voisin.es d'ailleurs* qui seront présentés l'année prochaine, ou aux nombreuses œuvres qui ont été distribuées et diffusées en ligne presque exclusivement pour la dernière année. Le service de location d'équipement a continué cette année et ce même si les conditions de tournage n'étaient pas idéales. Merci à l'équipe aux équipements pour avoir su naviguer dans les horaires complexes liés au chantier à Méduse. Bravo à l'équipe de la distribution d'avoir été réactive et imaginative pour que nos oeuvres trouvent leur public et félicitations à l'équipe du soutien à la production d'avoir développé des projets en mode virtuel. Décidément, 2020-2021 aura été marquée par l'adaptation et la flexibilité.



Février 2021 marquait les 6 ans de la fusion entre Spirafilm et Vidéo Femmes. Dans l'objectif de toujours mieux répondre aux besoins de nos membres nous en avons profité pour mettre à jour nos programmes et certains rabais. Par exemple, les dates de dépôt pour le programme La Collaboration et pour la distribution ont été abolies. Une 3e bourse a été ajoutée dans l'objectif de favoriser l'équité. Pour tous les détails c'est par [ici](#).

C'est avec joie que nous avons accueilli dans l'équipe de nouvelles personnes. Bienvenue à Catherine, Carl-Emmanuel, Nicolas et Mathieu. Merci à Claire, pour son passage de quelques semaines qui nous a été fort aidant et bon retour à Robin. Merci à toute l'équipe pour votre résilience et votre professionnalisme.

Je tiens aussi à remercier le CA qui est toujours présent et pertinent. Un merci particulier aux co-président.es Julie et Alexandre, qui m'ont été de très bon conseil. Merci à Fanny Perreault qui a effectué un travail colossal sur l'amélioration du site web.

Cette année particulière marque le [départ](#), après près de 20 ans en tant que directeur technique aux équipements, de Vincent Deschênes. Merci Vincent, pour ton dévouement sans limites envers la coopérative lors de toutes ces années. Tu nous manqueras beaucoup. Au nom de tous les membres et de l'équipe, merci d'avoir été là pour nous et d'avoir contribué à faire de Spira la coopérative qu'elle est actuellement.

Catherine Benoit
Directrice générale



Rapport d'activités 2020-2021

1. Administration et gestion

1.1. Gouvernance

1.1.1. CA

Pour l'année 2020-2021 le CA de Spira était constitué des membres suivants, depuis septembre 2020 :

1. Alexandre Isabelle, cinéaste - co-président
2. Julie Lambert, cinéaste - co-présidente
3. Maxime Hince, consultant - vice-président
4. Fanny Perreault, cinéaste - secrétaire
5. Véronique Bilodeau, conseillère - trésorière
6. Marc Garon, consultant - administrateur
7. Éliot Laprise, cinéaste - administrateur
8. Philippe-David Gagné, cinéaste - administrateur
9. Catherine Leblanc, administratrice

1.2. Ressources humaines

L'année 2020-2021 aura été marquée par des changements majeurs dans l'équipe de Spira :

1.2.1. Employés

1.2.1.1. Administration

- Catherine Benoit - Directrice générale de Spira (35h par semaine)
- Nicolas Blouin - technicien comptable (14h par semaine) depuis mars 2021

1.2.1.2. Technique

- Vincent Deschênes - Directeur technique équipements (22h par semaine) jusqu'en septembre 2020
- Julie Pelletier - Adjointe au directeur technique équipements (environ 7h par semaine) puis directrice technique équipements par intérim - octobre 2020 à mars 2021
- Mathieu Huard - Directeur technique aux équipements (21h semaine) depuis fin mars 2021



- Louis Blackburn – Directeur technique postproduction (22h par semaine)
- David B.Ricard - Adjoint au directeur technique postproduction (sur appel)

1.2.1.3. Artistique

- Claudine Thériault – Directrice artistique (35h par semaine)
- Jade Boutin-Fortin – Responsable des communications (35h par semaine)
- Sébastien Merckling – Directeur de la distribution (35h par semaine)
- Jean-Daniel Desroches – Coordonnateur à la distribution (21h par semaine) (en sabbatique depuis le 15 mars 2021)
- Claire Marchal - Adjointe à la distribution (21h par semaine) oct à déc 2021
- Robin Miranda Das Neves - Coordonnateur à la distribution par intérim (35h par semaine) depuis mars 2021
- Catherine Breton - Coordonnatrice au développement artistique (21h par semaine) depuis janvier 2021
- Carl-Emmanuel Blanchet - Adj. à la distribution (21h/sem) depuis janv 2021

1.2.2 Membres

Pour l'année 2020-2021, Spira a eu 98 membres et 16 ami.es.

1.2.3 Bénévoles

Spira a eu 18 bénévoles (incluant les membres du CA) qui ont donné 228 heures de leur temps. Merci beaucoup, votre implication est essentielle.

1.3. Ressources financières

Cette année financière spéciale COVID avec un surplus de 191 555\$. Nous avons obtenu du soutien financier supplémentaire du CAC (48 400\$) et du gouvernement fédéral (91 074\$) pour pallier à nos pertes de revenus et s'adapter aux changements liés à la COVID. Comme nous avons eu besoin de quelques mois pour bien analyser la situation et prendre les décisions adéquates, les dépenses se feront sur l'année financière prochaine. De plus, le déménagement qui devait avoir lieu pour les rénovations de Méduse a été annulé puisque toute l'équipe était déjà installée en télétravail. Donc, un important déficit est prévu en 2021-2022 lequel viendra au final créer un équilibre.



2. Secteur du soutien à la production

2.1. Programmes de soutien via le prêt d'équipement

En 2020-2021, c'est 24 projets qui ont été déposés et 20 qui ont reçu l'aval du comité de lecture pour bénéficier du soutien à la production de Spira. Pendant cette même période, 15 productions ont loué de l'équipement ou ont utilisé la salle de postproduction.

Au total, Spira a prêté pour une valeur de 219 544,72 \$ en équipement et en salle de postproduction et a accordé un escompte de 186 236,31\$ pour des revenus totaux de 33 308,41\$.

Comme à chaque année, Spira a prêté à moindre coût de l'équipement de tournage à des organismes culturels. Ainsi, le Festival de cinéma de la ville de Québec, le Mois Multi, La Chapelle, Manif d'art ont bénéficié de ce soutien. Cette année ces investissements furent d'une valeur de 71 414,30\$.

2.2. Équipements de tournage et de postproduction

En 2020-2021 grâce à la subvention du Conseil des arts du Canada, la coopérative Spira a fait l'acquisition des lentilles zoom Sigma PL 18-35mm et 50-100mm. Ces optiques de qualité viennent bonifier l'offre de la Caméra Arri Amira dont nous avons fait l'acquisition l'année précédente et qui est toujours très en demande par nos membres. Nous avons acheté un ensemble de lumières Astera, soit deux Titan et deux Hélios. Cette source mobile et versatile est très en vogue présentement sur les plateaux de tournages, sa taille et son contrôle à distance via une application web, facilitent la prise d'action rapide et le travail de nos membres depuis son acquisition. Spira a acheté un kit de micro sans fil Sennheiser EW512P G4, un ensemble idéal pour une captation sonore précise et pour remplacer graduellement les G2 qui commencent à se faire vieux. Ce type de micro est très populaire car il convient à la grande majorité des situations de tournage. Spira s'est également équipé d'une EasyRig Vario-5. Cette veste de support caméra offre une mobilité presque sans limite pour les cinéastes qui sont désireux de délaissé le trépied traditionnel et elle est compatible avec la grande majorité de nos caméras.



Notre objectif avec ce cycle était de parer aux lacunes au sens large. Le parc d'équipements avait besoin d'augmenter l'offre de produits afin de répondre aux demandes grandissantes des membres de la coopérative. C'est pourquoi nous avons fait des acquisitions dans presque tous les départements : caméra, son et éclairage. La première difficulté que nous rencontrons chaque année est de suivre adéquatement l'évolution technologique du cinéma. Nous restons limité dans nos capacités financières d'achat, ce qui se reflète dans l'offre technologique proposée aux artistes. Néanmoins, nous surmontons cette difficulté en requérant plusieurs soumissions et nous sommes à l'affût de tous les soldes visant les équipements demandés. Cela nous permet d'atteindre majoritairement nos objectifs d'achats au fil des ans.

Il faut souligner le départ de notre Directeur Technique Vincent Deschênes, après près de 20 ans à servir le cinéma dans la Capitale Nationale au sein de notre coopérative, il s'engage vers de nouveaux défis. Nous lui souhaitons la meilleure des chances et le remercions encore pour son dévouement.

On ne se cachera pas que la fermeture des bureaux de Spira pour le confinement et les rénovations ont limité l'utilité de la salle de postproduction pour nos membres. Après une interruption complète de l'accès aux équipements de montage, il a été décidé d'essayer de rendre disponible l'ordinateur de postproduction (MacPro 2013) en location pour apporter à la maison. Après une période d'essai qui a été jugée fructueuse, il a été décidé d'officialiser le programme de location des équipements de montage à l'extérieur des bureaux de Spira.

Avec les fonds reportés de l'année précédente que Spira se devait de dépenser, nous avons fait l'acquisition d'un nouveau poste de travail pour la salle de postproduction très performant. Doté d'un processeur 24 coeurs AMD Threadripper 3960x, de 128GB de mémoire vive et une carte graphique nVidia RTX 3090, d'un RAID interne ultrarapide, l'ordinateur pourra affronter sans trop de difficulté les flux de travail les plus exigeants. L'appareil deviendra disponible aux membres dès la réouverture des bureaux de Spira. Sinon, les fonds prévus pour l'acquisition en 2020-2021 de périphériques rendant possible l'étalonnage en 4K ont été reportés à l'année 2021-2022 pour éviter d'acheter des équipements qui ne seraient pas utilisés pendant les rénovations. Disons qu'après avoir passé une année sur la glace, la salle de postproduction devrait revenir en force en 2021-2022!



2.3. Partage de l'assurance de Spira

La politique de partage de l'assurance de Spira qui permet à nos membres qui font des productions à petit budget et sans maison de production de bénéficier de l'assurance de Spira pour les biens et la responsabilité civile a été en vigueur pour une 2e année. Ce service est très apprécié par nos membres et elle a été utilisée 12 fois cette année.

2.4. Accompagnement des membres

2.4.1. Mise à jour des programmes de soutien

L'équipe a profité de cette année bien particulière pour sonder les besoins de ses membres avec un comité. Ces discussions ont permis d'effectuer une mise à jour des programmes de soutien afin d'offrir aux membres un support accru pour leurs projets à venir. Ainsi, le programme La Collaboration a été amélioré et il est maintenant possible de déposer son projet en tout temps. Les artistes évitent ainsi de devoir attendre la prochaine date de dépôt avant de voir un projet analysé. Les délais de réponses sont de 12 jours ouvrables pour les courts métrages et de 20 jours ouvrables pour les moyens, longs métrages et les webséries. L'accès aux équipements et à la salle de postproduction à des tarifs avantageux est toujours un avantage de ce programme, mais il est également possible de demander un accompagnement personnalisé pour un projet. Un jury évalue les options possibles selon les besoins de la personne qui effectue la demande. Aussi, en cohérence avec notre plan d'action pour l'équité, les personnes issues d'un ou de plusieurs groupes visés par l'équité peuvent maintenant déposer une demande sous forme de présentation vidéo ou de faire une entrevue pour présenter leur projet en remplacement du dossier .pdf.

Nous avons également instauré un dépôt plus flexible pour des projets d'exploration qui ne cadrent pas dans le programme La Collaboration. Le volet Demande spontanée est disponible pour les membres ayant des projets de recherches formelles, qui souhaitent tester des équipements, qui désirent faire des entrevues de recherche ou toute autre exploration cinématographique. Ainsi, les artistes peuvent avoir accès à un prêt d'équipements de tournage à 95% de rabais et au prêt de la salle de postproduction à des taux avantageux pour des besoins ponctuels.

Finalement, une bourse supplémentaire sera remise chaque année, pour un total de trois bourses destinées aux cinéastes de la relève, en mi-carrière ou établis. L'attribution des bourses se fera en conformité avec la politique d'équité mise en place par Spira. Ainsi, un minimum de deux artistes issus des groupes visés par l'équité recevront une bourse.



2.4.2. Accompagnement pour des dépôts de projet

Tout au long de l'année, la directrice artistique est disponible pour accompagner des membres, particulièrement de la relève, dans la rédaction de leurs demandes de subvention. Ainsi, elle peut les orienter dans la rédaction grâce à un œil extérieur. Six cinéastes ont utilisé ce service cette année.

2.4.3. Dépôt à Créateurs en série

Spira a lancé un appel de projets permettant d'offrir un soutien dans la rédaction des projets déposés au programme Créateurs en série, de TV5 et Unis.tv, pour la réalisation d'une websérie.

Les projets obtenaient également un soutien pour la location des équipements à 95% de rabais (une bonification de 5% pour les webséries). Suite à cet appel, un projet de Québec a été retenu.

2.4.4. Dépôt à Talents en vue

Téléfilm Canada est présentement en refonte du programme Talents en vue (anciennement le programme Micro-budget), dont Spira est partenaire. L'ouverture du programme chez Téléfilm est actuellement inconnue. Spira a néanmoins procédé à l'appel de projets à l'automne 2020 compte tenu des courts délais accordés par Téléfilm suite aux ouvertures de ce programme. Cette sélection hâtive permet aussi à Spira d'accompagner les équipes de production dans la rédaction des dépôts. Les équipes des projets retenus sont conscientes que ce soutien est basé sur les lignes directrices des dernières années.

2.5. Gestion de Première Ovation

Spira est l'organisme gestionnaire de la nouvelle mesure Première Ovation Cinéma, lancée en mars 2019. La mesure permet, entre autres, de soutenir les premières expériences professionnelles et les projets artistiques qui contribuent à la professionnalisation de la relève cinématographique locale. Elle se divise en trois volets : le fonds de formation et de développement professionnel, le mentorat et le fonds de soutien aux initiatives de la relève en cinéma, permettant la production, la postproduction et la mise marché et découvrabilité d'œuvres cinématographiques.



Tournage du court métrage *Danavan* de Franie-Éléonore Bernier et Jean-David Rodrigue



Deux appels ont été complétés en 2020-2021 et un dépôt développement professionnel a été accepté, tel que convenu, hors des dates de dépôts. Nous avons noté une légère baisse dans le nombre de dépôts dû à la pandémie et à l'incertitude engendrée par les mesures sanitaires changeantes.

L'enveloppe annuelle disponible est de 100 000\$. En 2020-2021, 86 560\$ ont été versés pour les projets. Le montant restant a été transféré sur les fonds à verser en 2021-2022.

Voici quelques statistiques pour 2020-2021 :

Nombre de dépôts versus les projets acceptés

	Projets déposés	Projets admissibles	Projets acceptés
Volets			
Mentorat	7	7	3
Fonds de formation et développement professionnel	1	1	1
Fonds de soutien aux initiatives de la relève en cinéma			
Production	10	10	4
Postproduction	3	3	1
Mise en marché et découvrabilité	1	1	1
Total	22	22	10
% total	100%	100%	45%

Profil des demandeurs et demandereses (basés sur les projets admissibles uniquement)

	Hommes (dépôts)	Hommes (soutenus)	Femmes (dépôts)	Femmes (soutenus)	Âge moyen
Mentorat	5	1	2	2	28
Fonds de formation et développement professionnel	0	0	1	1	23
Fonds de soutien aux initiatives de la relève en cinéma					
Production	7	3	3	1	30
Postproduction	2	0	1	1	31
Mise en marché et découvrabilité	1	1	0	0	33
Total	15	5	7	5	28
% sur le total des dépôts/projets	68%	23%	32%	23%	



2.6. Bourses

Deux bourses de soutien à la création ont été remises pour l'année 2020-2021. Une bourse Matière Première, destinée à la relève, a été remise à Romy Boutin St-Pierre pour le court métrage documentaire *Ailleurs, chez moi*. Récit autobiographique, le documentaire raconte l'histoire d'une jeune cinéaste qui débarque dans des camps de réfugié.es syriens et palestiniens au Liban pour filmer la misère d'enfants apatrides. Le court métrage se veut une critique de la perspective de la caméra et du spectateur occidental qui aborde le concept du « migrant ». Thomas Rodrigue a obtenu la bourse RechercheS pour son projet la scénarisation du long métrage documentaire *Les chialeux*. Regroupant des entretiens avec des politicologues, d'anciens.nes politiciens.nes et des journalistes, le film explore le rôle négligé dans lequel se trouve les chefs.fes de l'opposition.

2.7. Résidences

2.7.1. Import/Export

Le projet réalisé en partenariat avec Off-Courts Trouville a été mis sur pause pour l'année 2020-2021 compte tenu des enjeux de financement de l'initiative. Cependant, grâce à une bourse de résidence du Conseil des arts et lettres du Québec, François Mercier s'est rendu à Trouville-sur-mer en septembre et octobre 2020 pour tourner son court métrage *Météorite*. Le projet est actuellement en postproduction.

2.7.2. Tourne à Québec

Malgré la situation sanitaire, nous avons pu concrétiser le projet Tourne à Québec cette année. Ainsi, en septembre 2020, la réalisatrice Emilie Peltier venait à Québec pour tourner *Matin Ecchymose*, un court métrage expérimental où des personnes Sourdes de la Ville de Québec rencontrent Mo Bolduc, poète acadien.ne non-binaire et interprètent en langue des signes québécoise certains des poèmes qu'il a écrits durant une résidence à la Maison de la littérature. Le film a été présenté en grande première au Festival international du cinéma francophone en Acadie, notre partenaire pour ce projet, en novembre 2020 et dans le cadre de notre programmation sur le site de La Fabrique culturelle en mars 2021. À l'occasion du 8 mars, nous avons également présenté une discussion entre la réalisatrice et Mo Bolduc pour parler du processus de création du projet. Lyne Voyer interprétait l'entretien en langue des signes québécoise. Présentée sur Facebook, la diffusion était une collaboration avec le Mois de la poésie.



2.8. Projets collectifs et spéciaux

2.8.1 La caméra brisée

Le projet collectif *La caméra brisée* est un projet où quatre cinéastes sont invités à écrire des courts métrages audio d'une durée de 10 à 15 minutes. Initié en 2019-2020, Spira a reçu le financement du Conseil des arts du Canada pour effectuer la phase de développement du projet. Ainsi, les cinéastes ont pu effectuer l'étape de scénarisation, accompagnés de conseillers.ières à la scénarisation et d'une conseillère en art sonore en plus d'enregistrer les balados en vue de la postproduction. Nous sommes actuellement en recherche de financement pour finaliser la postproduction du projet.

2.8.2 Voisins.es d'ailleurs

Voisins.es d'ailleurs est une installation immersive et une série de balados dans lesquels le public sera plongé dans la réalité de personnes issues de l'immigration. Réalisé par Pascale Guéricolas, journaliste et Felipe Martin, Clarissa Rebouças, cinéastes, le projet sera présenté à l'automne 2021 dans l'espace temporaire du Musée de la civilisation. Le projet a obtenu des appuis financiers de la Ville de Québec, du Conseil des arts du Canada et du Musée de la civilisation.

2.8.3 Cinéphonie

Un nouveau projet collectif a également été initié cette année. Avec *Cinéphonie*, Spira souhaite valoriser l'importance de tout ce travail préparatoire au tournage. La coopérative propose ainsi de réunir des cinéastes qui écriront chacun.e un scénario d'un maximum de 10 minutes évoquant le thème de la Manif d'art 10 - *Les illusions sont réelles*. Avec la participation de comédiens et comédiennes, les scénarios seront enregistrés, didascalies incluses pour sentir le canevas derrière le récit, et seront accompagnés de scénarimages et de trames sonores. Les cinéastes seront, dès le début du projet, jumelé.es à des illustrateurs.trices et des artistes en art audio pour colla. Le jumelage en équipe de trois vise à encourager la discussion et les échanges artistiques.

S'il obtient son financement, *Cinéphonie* sera lancé en ligne à l'hiver 2022, lors de la Manif d'art 10, sur une plateforme dédiée au projet : on y retrouvera les enregistrements audio des scénarios avec les trames créées par les artistes en art audio, les illustrations et les scénarios écrits.



2.9. Formation et séances d'information

Trois ateliers ont été organisés, mais l'atelier sur la créativité a dû être annulé compte tenu du manque de participant.es. Au total, 10 personnes ont participé aux ateliers. Spira participe aussi au comité formation de la Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale et du Conseil de la culture de Québec/Chaudière-Appalaches pour s'assurer que des formations soient ciblées pour les cinéastes indépendants.

En plus des formations, nous avons organisé des séances d'information en ligne avec différentes institutions. Ainsi, les Conseils des arts ont présenté leurs programmes et l'Alliance québécoise des techniciens et techniciennes de l'image et du son et l'Association des Réalisateur·e·s et Réalisatrice·s du Québec ont présenté leur organisation aux membres de Spira.

Spira tient finalement des séances d'information sur le programme Première Ovation un mois avant chaque date de dépôt.

2.10. Diffusion

2.10.1 Spira présente

Soutenu par la Ville de Québec, le projet *Spira présente* offrait mensuellement aux internautes une programmation comprenant de deux à cinq films, principalement issus de la collection Spira. Ces programmations étaient accompagnées de textes rédigés par Tristan Bélanger, rédacteur de la relève afin de mettre en contexte le programme et ses thématiques. Une entrevue mensuelle avec un.e cinéaste contribuait aussi à mieux faire connaître la programmation. L'initiative a débuté en février et s'est conclue en mai.

2.10.2 Diffusion sur la Fabrique culturelle

La collaboration avec La Fabrique culturelle de Télé-Québec s'est poursuivie et Spira a présenté deux programmations sur la plateforme en ligne. Ainsi, cinq courts métrages de la collection ont été programmés pour une durée de 7 jours. La sélection des films de septembre présentait un focus sur la danse et la programmation de mars présentait le travail de réalisatrice·s à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.



2.10.3 Les Journées de la culture

Encore cette année, notre coopérative a participé aux Journées de la culture qui se déroulaient sur un mois et en ligne compte tenu de la situation sanitaire. Partant de la thématique annuelle de l'événement national « Les métiers de la culture », Spira présentait le programme de courts métrages *Arrière-plan*, mettant en valeur les métiers du cinéma. Un film par semaine était présenté, accompagné d'un texte par un des artisans du film et d'une entrevue avec le ou la cinéaste pour parler d'un aspect méconnu du court métrage.

2.11 Réseautage

Une rencontre de réseautage en ligne a été annoncée en mars 2021, mais l'activité n'a pas rencontré le succès escompté et nous avons dû l'annuler. Compte tenu de la fatigue due à la présence en ligne constante, nous avons choisi d'attendre de pouvoir faire une activité en personne avant de remettre ceci à l'agenda.

2.12 Visites dans les écoles

La directrice artistique et la coordonnatrice au développement artistique ont offert des présentations en ligne aux cégeps avec des programmes en cinéma afin de présenter la coopérative et ses services. Les étudiants des cégeps Limoilou, Sainte-Foy et l'École du cinéma et de la télévision ont été rencontrés. Des démarches ont également été faites auprès des écoles offrant des programmes de cinéma à travers la province compte tenu de la possibilité de faire la présentation en ligne. Malheureusement les réponses ont été peu nombreuses.

2.14 Action communautaire

Spira a offert de l'équipement gratuitement pour des tournages destinés à des organismes communautaires, dont Miels Québec et le Cercle Kisis.

Spira s'est également impliqué pour créer une capsule de formation pour l'organisme Violence Info qui favorise l'intervention et la prévention de la violence dans les relations conjugales et amoureuses.

2.15 Remises de prix

Spira a remis en prix cette année plus de 103 000 \$ en valeur de location d'équipements. À noter qu'environ 17 000 \$ en prix sont remis à des étudiants lors des galas de fin d'année.

Aussi, cinq cinéastes ont utilisé un prix gagné dans le passé pour tourner un film.



3. Distribution

Pour 2020-2021, les films distribués par Spira ont été présentés à 514 reprises au total sur les différents marchés. À noter que plus de 50 événements ont été annulés en raison de la pandémie de Coronavirus, et ce durant les vagues successives (printemps 2020, automne-hiver 2020-21). Une immense majorité d'événements de diffusion se sont déroulés en ligne, y compris l'essentiel des festivals. L'équipe a dû s'adapter à cette nouvelle situation et ses nouveaux enjeux (géolocalisation, durée de disponibilité des œuvres, rémunération, etc.).

L'équipe de la distribution a su trouver les moyens pour s'adapter à la situation et continuer à fonctionner en télétravail, l'objectif étant de continuer à offrir un service de distribution concurrentiel. La composition de l'équipe s'en est trouvée chamboulée mais nous avons pu trouver au terme de cette année mouvementée, une formule adéquate. Voici quelques faits saillants :

- Mars 2020 : les stages internationaux de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse sont suspendus jusqu'à nouvel ordre, en raison des mesures sanitaires et des restrictions de voyage. Spira employait 2 stagiaires français par année.
- Printemps 2020 : Jade Boutin-Fortin vient en soutien à l'équipe de distribution pour les inscriptions en festivals.
- Automne 2020 : Claire Marchal, ancienne stagiaire de l'OFQJ, vient prêter renfort à Jean-Daniel et Sébastien pour les inscriptions et suivis de sélections.
- Janvier 2021 : Carl-Emmanuel Blanchet remplace Claire et devient adjoint à la distribution pour un contrat jusqu'en septembre 2021.
- Mars 2021 : Jean-Daniel Desroches part en année sabbatique pour 1 an. Il est remplacé par Robin Miranda das Neves, autre ancien stagiaire de l'OFQJ.



3.1 Notre collection

Les acquisitions en 2020-2021

	Total	hommes	femmes	Québec	Régions	Montréal	Autres	Courts métrages	Longs métrages
Nombre de projets soumis	125	71	54	22	8	91	4	120	5
Nombre de projets acceptés	22	12,5	9,5	8	3	10	1	19	3
Nombre de projets mis en marché	19	10,5	8,5	6	2	10	1	16	3

3.1.1 Acquisitions

Entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021, Spira a retenu 22 nouveaux projets en vue de leur distribution, dont trois longs métrages et 19 courts, sur 125 projets reçus. Ces chiffres sont sensiblement équivalents à ceux de l'année précédente (22 - 2 - 20, sur 129 projets).

- 2 longs métrages en développement : *Les bienveillants de Saint-Casimir*, de Christian M. Fournier, et *Les quintessences*, de Philippe David Gagné (programme création émergente)
- 1 long métrage prêt à être distribué : *Rumba Rules - Nouvelles généalogies*, de David N. Bernatchez
- 13 courts métrages prêts à distribuer
- 6 projets de courts ont été appuyés en développement. 3 ont eu une confirmation du soutien de la SODEC pour le moment : *La cache*, de Johanne Prigent, *Danavan*, de Franie-Éléonore Bernier, et *Le dernier rhinocéros*, de Guillaume Harvey (programme création émergente)

3.1.2 Mise en marché

Entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021, 19 nouveaux films ont été distribués, soit :

- 16 courts métrages
- 3 longs métrages de fiction :
 - *Traversées*, de Florence Pelletier et Caroline Côté (programme Talent en vue de Téléfilm Canada)
 - *Les livres*, de Nicolas Lévesque (programme Talent en vue de Téléfilm Canada, appuyé par Spira)
 - *Errance sans retour*, de Mélanie Carrier et Olivier Higgins, co-distribué avec MÖ Films.



3.2 Représentativité des films sélectionnés

3.2.1 Parité

L'objectif d'un catalogue de distribution équilibré entre réalisatrices et réalisateurs est pratiquement atteint au niveau des acquisitions (12,5 films réalisés par des hommes, 9,5 par des femmes, soit 57% vs 43%). Un chiffre cohérent avec le nombre total de films soumis (57% réalisés par des hommes, 43% par des femmes).

3.2.2 Origine géographique des projets

Nous avons observé cette année un déficit d'œuvres soumises issues de la grande région de Québec (18%, contre 25% en 2019-2020). Malgré ce chiffre, la proportion de films de Québec parmi les projets retenus est de 36% (Montréal : 45%, Régions : 14%, Autres provinces : 5%).

3.2.3 Genres des films

En cette année de crise pandémique, le niveau de qualité des œuvres de fiction soumises à la distribution était moins élevé qu'habituellement, comme on pouvait s'y attendre (moins de productions financées, films ayant pris du retard en postproduction, etc.). Sur 22 films, le comité d'acquisition a ainsi choisi 11 documentaires, 9 fictions, 1 film expérimental et 1 animation. Sur les 9 films de fiction, 7 sont des projets en développement.

3.2.4 Relève artistique et diversité

57% des artistes sont issus de la relève artistique. On compte également 6 premiers courts et 1 premier long métrage.

Suite à l'adoption d'une politique sur la diversité, le comité d'acquisition porte une attention particulière aux enjeux liés à la diversité, afin que notre catalogue reflète fidèlement la variété de notre société. Malgré des efforts, les individus se reconnaissant comme des personnes dites de la diversité restent largement minoritaires :

- Locuteurs de langues en situation minoritaires : 3
- Personnes sourdes ou malentendantes : 1
- Diversité ethnique ou personnes dites racisées : 1
- Diversité sexuelle : inconnu

Un questionnaire pour mieux évaluer les données liées à la diversité des personnes soumettant des films sera mis en place en 2021-2022.



3.3 Visibilité des œuvres en festivals

Près de 2200 inscriptions ont été faites (soit 100 en moyenne par film) et nous avons eu cette année 358 sélections en festivals. À noter que 22 sélections ont été annulées en raison de la pandémie.

Parmi les films qui se sont particulièrement démarqués :

Courts métrages :

- *Cayenne*, de Simon Gionet. 54 sélections au total. 5 prix et mentions. Éligible à la course aux Oscars (Grand prix canadien à Regard en mars 2020), le film n'a cependant pas été shortlisté.
- *À travers les murs*, de Larissa Corriveau. 32 sélections.
- *L'étreinte des Valkyries*, Alan Lake. 25 sélections, 2 prix.
- *Roseline comme dans les films*, Sara Bourdeau, 20 sélections.
- *Scars*, d'Alex Anna. 17 sélections, dont le TIFF, où le film s'est classé dans le Canada's Top 10.
- *Errance sans retour*, de Mélanie Carrier et Olivier Higgins, 17 sélections, dont Seminci à Valladolid (Espagne), et Docs MX (Mexique); 4 prix.

Les films Spira ont reçu **34 prix et mentions cette année.**

Prix notables :

- ***Les derniers vilains, version TV* : 3 prix Gémeaux :**
 - Meilleure direction photographique : affaires publiques, documentaire;
 - Meilleure réalisation documentaire biographie ou portrait, arts et culture, nature, sciences et environnement;
 - Meilleure émission ou série documentaire : biographie ou portrait.
- ***Errance sans retour*, de Mélanie Carrier et Olivier Higgins :**
 - FCVQ, Prix du public;
 - Docs MX : Winner Global DOCS 2020;
 - FICFA : Prix La vague du meilleur documentaire.
- ***Scars*, d'Alex Anna**
 - TIFF Canada's Top Ten



3.4 Lancements - Sorties de longs métrages

3 longs métrages documentaires ont été distribués en 2020-2021, dans une fenêtre de temps assez courte (décembre à février), et dans le difficile contexte de la pandémie et de la fermeture des lieux culturels. Deux films sur 3 ont quand même pu avoir une sortie limitée en salles. Les 3 films sont sortis en cinéma virtuel (vidéo à la demande sur les sites Web des salles partenaires). Différents scénarios ont été considérés au fil des mois, ce qui a rendu la tâche assez compliquée pour l'équipe de la distribution.

- *Traversées*, de Caroline Côté et Florence Pelletier, est sorti en cinéma virtuel le 4 décembre 2020 sur les plateformes du Beaubien/Parc/Musée et du Cinéma Le Clap. Le 9 décembre un Facebook Live a réuni réalisatrices et protagonistes pour permettre au public d'en savoir plus à propos du film. 46 personnes ont assisté au Q&A virtuel. Le film a très bien marché pour un film en cinéma virtuel, puisqu'il a généré 14 268,62\$ de revenus bruts au Box Office, soit les chiffres du 4 décembre au 21 mars. Le film a pu bénéficier d'une sortie en salle à Québec lors de la réouverture des salles le 26 février 2021 au cinéma Le Clap Ste-Foy, mais n'est resté qu'une semaine à l'affiche.
- *Les livres*, de Nicolas Lévesque, lancé aux RIDM en novembre 2020, est sorti en cinéma virtuel le 12 février 2021, sur les plateformes du Beaubien/Musée/parc, Cinéma Moderne et Cinéma Le clap. *Les livres* a eu plus de mal à trouver son public. Les salles ont ainsi eu plus de réticence à le programmer en salle lors de la réouverture. En revanche, le film a été vendu à Club Illico.
- Enfin, *Errance sans retour*, de Mélanie Carrier et Olivier Higgins a été lancé au Festival de Cinéma de la ville de Québec, le 19 septembre 2020. Une projection limitée sur invitation a permis à 42 spectateurs de vivre l'expérience en salle au MNBAQ, avec Tapis rouge. Le film était disponible aux autres festivaliers en projection virtuelle. Après un passage remarqué au FICFA et aux RIDM, et plusieurs changements de date de sortie (prévue initialement fin janvier 2021), le film est sorti le 26 février 2021 à la fois en salle (Cinéma du Musée - 2 semaines, Cinéma Le Clap Ste-Foy - 3 semaines, Cinémathèque québécoise - 1 semaine) et en cinéma virtuel (Beaubien/Parc/Musée 2 semaines, Le Clap, Cinéma Moderne).

3.5 Ventes-revenus et redevances

Les ventes en distribution ont généré 73 574\$ de recettes, donnant lieu au versement de 46 100\$ à titre de redevances aux membres ayant des films distribués (ou à leurs productrices). Si l'année COVID été néfaste pour certains marchés, en particulier les diffusions en salles ou ciné-clubs, les revenus TV et Web ont particulièrement augmenté.



3.5.1 Télédiffusions et webdiffusions

Nos œuvres ont été diffusées sur les chaînes et plateformes suivantes :

- Télé-Québec
- Radio-Canada
- UNIS TV
- TV5 Monde
- Spafax (Système de divertissement Air Canada)
- Vimeo On Demand (Spira comptait 639 abonnés Vimeo au 1er avril 2021).
- CBC
- VUCAVU
- Films for change
- France TV Outre-mer
- Tënk
- Crave TV
- Tou.TV
- La fabrique culturelle
- ONF
- F3M sur demande

Ces diffusions ont généré des revenus de 52 248 \$ pour la coopérative, soit 34 606 \$ pour la télévision et 17 642 \$ pour les diffusions en ligne. Ce dernier chiffre inclut les plateformes Web et la vidéo à la demande (y compris le cinéma virtuel).

3.5.2 Marchés institutionnels et consommateur

Les ventes institutionnelles et consommateur ont représenté 7 005 \$ de recettes. Les DVD d'*Exil au Far West*, *Prisons sans barreaux* et *Traversées* ont été édités cette année en quantité limitée. La baisse des achats de supports physiques DVD se confirme, mais les ventes institutionnelles n'ont pas suivi la même tendance, puisque les ventes ont légèrement augmenté (6 660\$, contre 5 969\$ l'année précédente), les acheteurs se tournant désormais vers les fichiers numériques.

3.5.3 Diffusion en salles, ciné-clubs, festivals

Revenus de salles commerciales : 1 627,78\$ (2019 : 11 694\$). Le manque à gagner a été récupéré en grande partie grâce aux ventes en cinéma virtuel. Les diffusions en ciné-clubs et en festivals, même virtuelles, ont généré 7 820\$ de revenus au Canada.



3.5.4 Étranger

Les ventes à l'étranger ont généré 4 872\$ de revenus (2019 : 5 672\$). Nous avons réalisé moins de ventes TV à l'étranger cette année, mais les festivals, notamment en Europe, ont plus fréquemment payé des montants pour les droits de diffusion de leur édition virtuelle.

3.6 Représentation

La situation sanitaire a compromis la tenue des marchés de l'industrie, qui se sont en général déroulés de manière virtuelle. Le directeur de la distribution a principalement participé à des activités aux marchés suivants :

- Festival Off-Courts Trouville, septembre 2020. Activité de face-à-face avec les acheteurs. Les pitches réalisés ont donné des résultats prometteurs avec : TV5 Monde, Univers Ciné, Biti VOD.
- RIDM, Montréal, novembre 2020. Activité de face-à-face avec les producteurs.trices et cinéastes.
- Marché international du court métrage de Clermont-Ferrand, France, février 2021.

3.7 Code de distribution éthique

Sur une proposition d'Alexandre Isabelle, en concertation avec la direction de la distribution et la direction générale, un comité de distribution éthique réunissant des membres de l'équipe et du CA s'est mis en place, afin de discuter des différents enjeux entourant la distribution de films : profilage des publics cibles par surveillance sur les médias sociaux, achat de publicité auprès des GAFAM vs entreprises locales, empreinte carbone liée aux impressions, aux voyages en festivals, à l'hébergement des données, etc. Ces travaux ont donné naissance à une [politique de distribution éthique](#) adoptée par le conseil d'administration le 25 février 2021.



4. Communications

4.1 Communications

4.1.1 Site web

Cette année, nous avons continué à mettre en place les recommandations émises par Émilie Robitaille, consultante en communication pour UNE. communication stratégique, dans son plan de communication rédigé pour SPIRA en 2019. Tel que suggéré dans ce plan, nous avons repensé l'arborescence de notre site Internet. Pour ce faire, nous avons demandé l'aide de Fanny Perreault, administratrice de notre conseil d'administration, cinéaste et designer UX, qui nous a proposé une nouvelle arborescence. Cette arborescence sera intégrée en 2021-2022 par Jade Boutin-Fortin, responsable des communications.

Nous avons également recueilli les recommandations de Fanny pour améliorer et faciliter la navigation sur notre site Internet. En fonction de ses recommandations, des modifications ont été apportées au site Internet par Jade et Maude Lavoie, la développeuse Web responsable de notre site Internet.

À la demande du conseil d'administration et dans l'optique d'avoir un catalogue plus attrayant et dont l'utilisation est plus intuitive, Fanny et Jade travaillent ensemble à revoir la présentation et le graphisme de notre catalogue et de ses fiches de films. La refonte du catalogue et des fiches de films sera assurée par Maude Lavoie.

Ces projets de longue haleine nous ont amenés à repousser les projets de création d'un blogue et de révision des textes du site Internet, afin qu'ils correspondent aux règles de rédaction pour le web. Il est souhaité d'accomplir ses tâches dans la prochaine année.

En terminant, les dernières données nous indiquent que nous avons en moyenne 1 304 visites mensuelles sur notre site Internet. En observant les données de l'an passé (1 818 visites mensuelles), nous observons une baisse. Nous pouvons expliquer cette baisse par le fait que deux des trois longs métrages distribués dans l'année avaient des sites Internet. Ainsi, lorsqu'ils souhaitaient avoir de l'information sur la location et les projections des films, les cinéphiles étaient donc redirigés vers ces sites Internet au lieu d'être redirigés vers un article hébergé sur le site de SPIRA qui nous procurait beaucoup de trafic.



4.1.2 Données structurées

Cette année, nous avons poursuivi notre travail avec La Cogency et le Regroupement des distributeurs de films du Québec (RDIFQ), pour effectuer le balisage de nos données structurées. Pour ce faire, avec les directives de Shany Bélanger, développeur web mandaté par La Cogency et le RDIFQ, Maude a ajouté les balises de données structurées SCHEMA aux fiches de films de notre catalogue.

Suite aux recommandations de La Cogency et du RDIFQ, la responsable des communications a configuré la chaîne **YouTube** de la coopérative. Elle a rempli la section « À propos », a créé des *playlists* et s'est assuré que l'ensemble des vidéos avaient des *tags* et des écrans de fin. En date du 1er avril 2021, 31 personnes étaient abonnées à notre chaîne YouTube.

Nous poursuivons également la création de fiches IMDb et avons entamé la création de fiches Wikidata pour les films de notre catalogue. L'ensemble de ces actions permettront une meilleure découvrabilité de ces films.

Ayant récemment reçu le numéro de charité de la coopérative, nous pourrions bénéficier de Google Ad Grants qui permettra de mettre en place gratuitement des annonces sur Google. Ces annonces serviront à promouvoir la disponibilité en ligne de films que nous distribuons. Il est souhaité de mettre en place ces campagnes dans la prochaine année.

Des utilisateurs de Wikipédia ont créé la page Wikipédia de Spira.

4.1.3 Réseaux sociaux

En date du 1er avril 2021, 6 332 abonné-es (comparativement à 5 792 abonné-es à pareille date l'an passé) suivaient notre **page Facebook**. On remarque une augmentation de 540 abonné-es.

À la fin de cette année, ce n'est nul autre que 1 559 abonné-es qui nous suivent sur **Instagram**. Notre bassin d'abonné-es a augmenté d'un peu plus de 239 personnes si l'on compare ces données à celles de l'an passé.

4.1.4 Infolettre

Nous avons 1082 abonné-es à notre **infolettre mensuelle**. Une augmentation de 41 par rapport à l'an passé. Notre taux d'ouverture moyen est de 26,98%, ce qui représente une augmentation de 2,28% par rapport à l'an passé.

4.1.5 Graphisme

Nous poursuivons notre collaboration avec David Pouliot de La Workshop pour la création des visuels de la coopérative. Il a d'ailleurs créé le visuel de *Spira présente*, notre ciné-club virtuel.



4.2 Présence dans les médias

Les courts métrages distribués par SPIRA ont profité d'une bonne couverture dans divers médias canadiens (Acadie Nouvelle, CBC Montréal, CTVM.info, CTV News, Entertainment Tonight Canada, HuffPost Québec, ICI Radio-Canada, La Presse, Le Quotidien, Lien multimédia, Qui fait Quoi). La coopérative a quant à elle bénéficié d'une couverture dans les médias locaux (Le Soleil, MonSaintRoch, Journal de Montréal, CKRL).

Des campagnes de relations de presse ont été menées pour deux courts métrages. En effet, l'agence de relations publiques London Flair a été mandatée pour une campagne, afin de promouvoir la présentation de *Scars* au Toronto International Film Festival (TIFF) auprès des médias du Canada anglophone. Une campagne a également été menée par l'agence de relations publiques JJPR pour faire rayonner le court métrage *Cayenne* aux États-Unis, à l'occasion de sa qualification aux Oscars. Les relations de presse des longs métrages *Traversées* et *Errance sans retour* ont été assurées par l'agence pixelleX. Celles du documentaire *Les livres*, ont quant à elles été assurées par le producteur Canopée.

Consultez l'annexe 1 pour voir un extrait de la revue de presse qui regroupe les articles parus dans la dernière année et qui concernent la coopérative, quelques courts métrages ainsi que les longs métrages documentaires distribués dans l'année.

En raison de la situation sanitaire, nous avons privilégié l'achat de publicité web, pour la promotion des sorties des trois longs métrages. Pour la sortie de *Traversées*, nous avons annoncé sur le site Espaces ainsi que sur les plateformes web du Journal de Montréal et de La Presse. Pour la sortie de *Les Livres*, nous avons concentré nos efforts sur La Presse. Finalement, pour la sortie d'*Errance sans retour*, nous avons ciblé les plateformes web de La Presse et de Radio-Canada.

Nous avons aussi bénéficié de nos ententes avec les stations CKIA et CKRL pour faire la promotion de la sortie des longs métrages documentaires sur leurs ondes.



5. Actions stratégiques et de représentation

5.1. Gestion

Enfin, à la fin de l'année 2020, nous avons obtenu la bonne nouvelle, nous avons notre numéro d'organisme de charité. Pour ce faire, nous avons utilisé la coquille de l'OBNL de Vidéo Femmes pour mettre sur pied cet nouvel organisme qui nous permettra de recueillir des fonds pour l'éducation et la diffusion de nos oeuvres.

Le développement d'un projet de base de données, en collaboration avec les Films du 3 mars et Vidéographe, pour le secteur de la distribution a débuté en 2019-2020. Cet outil viendra faciliter le travail de l'équipe et la conservation des données de façon importante. Au début 2021-2022 nous avons obtenu la confirmation du financement de cet important projet par le CAC et la SODEC.

5.2 Activités de représentation

Cette année, Catherine Benoit a agi à titre de présidente de Méduse, en plus d'avoir été co-présidente de la Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la ville de Québec et co-présidente du Pôle des entreprises d'économie sociale de la Capitale-Nationale. Elle a aussi activement participé aux rencontres de la Table de concertation interrégionale en cinéma, une entité pour le moment informelle.

Elle siège depuis 2019 sur le comité consultatif en cinéma mis en place par le Ministère de la Culture et des Communications dans le cadre de la mesure 11 du Plan culturel numérique du Québec dont « l'objectif est de mettre en place un plan d'action à long terme concernant les données sur les contenus culturels québécois ».

5.3 Locaux

Nous avons profité de cette année pour faire repeindre les locaux de Spira et faire refaire le plancher. Ainsi, nous prolongerons la durée de vie de notre environnement de travail. Nous avons, par le fait même saisi l'occasion d'épurer les bureaux de Spira; le passage au numérique nous a permis entre autres de diminuer le nombre de classeurs physiques.



Plan d'action 2021-2022

Soutien à la production :

- Accompagnement des membres
- Soutien à 25 projets
- Remises de prix
- Bourses
- Programmes Talents en vue et Créateurs en série
- Action communautaire
- Gestion du programme Première Ovation
- Finalisation du projet La caméra brisée
- Lancement du projet Voisins.es d'ailleurs

Diffusion/formation :

- 2 programmes sur la Fabrique culturelle
- 4 formations via Spira ou Conseil de la culture
- Visites dans les écoles (4)

Distribution :

- Soutien à 20 projets en distribution, dont la moitié +1 issus de la ville de Québec
- Présence en festivals
- Sortie en salle et lancement de 3 longs métrages documentaires au Québec et ailleurs au Canada
- Augmenter les ventes TV et Web sur tous les territoires
- Augmenter les ventes institutionnelles au Québec et ailleurs
- Archivage du Fonds Spirafilm

Équipement :

- Continuation du projet d'équipement via Méduse
- Trouver un-e formateur-trice pour la calibration
- Gestion du stockage des copies numériques

Projets spéciaux :

- Réintégration des bureaux suite aux rénovations de Méduse

Représentation :

- Co-Présidence Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale
- Co-présidence du CA du Pôle d'économie sociale de la Capitale-Nationale
- Présidence de Méduse
- Représentation dans les différents festivals et événements
- Sièges au sein du comité de données du MCC



Communications :

- Refonte du catalogue et de ses fiches de films
- Ajout d'un blogue à notre site Internet
- Révision des textes du site Internet pour qu'ils correspondent aux règles de rédaction du web
- Création de campagnes avec Google Ad Grants

Gestion :

- Planification stratégique
- Mise en action de l'organisme de charité
- Rédaction de la politique de développement durable
- Transfert de la base de données sur le web
- Continuation du projet de Base de données avec Les Films du 3 mars et Vidéographe

ANNEXE 1

Revue de presse (Extrait) | 2020-2021

Spira | Général

9 juillet 2020 | Web : Monsaintroch | Un G15+ régional appelle à une relance économique solidaire, verte et prospère | <https://monsaintroch.com/2020/q15-region-appelle-relance-economique-solidaire-verte-prospere/>

27 septembre 2020 | Web : Journal de Québec | Dix activités à faire lors des Journées de la culture | <https://www.journaldequebec.com/2020/09/27/dix-activites-a-faire-lors-des-journees-de-la-culture>

10 février 2021 | Radio et web : CKRL 89,1 | Les volets cinéma et arts visuels, médiatiques et métiers d'art de Première Ovation | https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=864844714337644

Film | Roseline comme dans les films

6 juin 2020 | Web : Les Radiuses magazine | Louise Portal : Une réflexion cinématographique sur l'amour | <https://lesradiuses.com/louise-portal-une-reflexion-cinematographique-sur-lamour/>

20 août 2020 | Web : La Presse | Festival Fantasia : les choix de *La Presse* | <https://www.lapresse.ca/cinema/2020-08-20/festival-fantasia-les-choix-de-la-presse.php>

Film | Les murs du désordre

17 juin 2020 | Web : Qui Fait Quoi | Prix NUMIX : Martin Bureau est récompensé pour son webdocumentaire « Les murs du désordre » | <http://www.qfg.com/article&ID=102112>

Film | Scars

13 septembre 2020 | CBC Montréal - Let's Go | Montreal filmmaker premieres short film at TIFF based on her struggle with self-harm | <https://www.cbc.ca/news/canada/montreal/montreal-filmmaker-creates-short-film-about-self-harm-1.5722147>

13 septembre 2020 | Télé et web : CTV News | Short Documentary focuses on self-harm - Scars uses animation to bring awareness to mental illness | <https://edmonton.ctvnews.ca/video?clipId=2039563>

15 septembre 2020 | Télévision et web : City News Montreal | Montreal director throws light on self-harm through short film 'Scars' | <https://montreal.citynews.ca/video/2020/09/15/montreal-director-throws-light-on-self-harm-through-short-film-scars/>

17 septembre 2020 | Web : HuffPost Québec | L'automutilation : quand la détresse laisse ses cicatrices | https://quebec.huffingtonpost.ca/entry/quand-detresse-laisse-cicatrices-automutilation-sujet-fleur-peau_qc_5f62655dc5b6c6317cfef1f0

Film | Traversées

3 décembre 2020 | Web : Espaces | 3 nouveaux films d'aventure québécois à voir | <https://www.espaces.ca/articles/actualites/10753-3-nouveaux-films-daventure-quebecois-a-voir>

4 décembre 2020 | Web et radio : Radio-Canada - Du côté de chez Catherine | Le documentaire Traversées de Florence Pelletier et Caroline Côté | <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/du-cote-de-chez-catherine/episodes/486352/rattrapage-du-dimanche-11-octobre-2020>

4 décembre 2020 | Web : Le Soleil | Traversées : les chemins de la découverte | <https://www.lesoleil.com/cinema/traversees-les-chemins-de-la-decouverte--video-dcf661ac77bc269594b3db131c3c2386>

7 décembre 2020 | Radio : Radio-Canada - Pénélope | Le documentaire Traversées : Entrevue avec les réalisatrices et une participante | <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/penelope/episodes/498818/rattrapage-du-lundi-7-decembre-2020>



14 décembre 2020 | Web : La Presse | Traversées : trois femmes et un territoire
<https://www.lapresse.ca/cinema/entrevues/2020-12-14/traversees-trois-femmes-et-un-territoire.php>

8 mars 2021 | Web : Urbania | «Traversées»: Les dessous du documentaire en 5 questions
<https://urbania.ca/article/traversees-les-dessous-du-documentaire-en-5-questions>

Film | Cayenne

21 janvier 2021 | Web : La Presse | Suggestions culturelles : quoi voir, quoi faire
<https://www.lapresse.ca/arts/2021-01-21/suggestions-culturelles-quoi-voir-quoi-faire.php>

22 janvier 2021 | Radio et web : Première Heure - ICI Première | Tour de table de l'équipe
<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/507679/ratrapage-du-vendredi-22-janvier-2021>

22 janvier 2021 | Radio et web : C'est encore mieux l'après-midi | Anne-Josée parle de Cayenne, court métrage de Simon Gionet
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/507841/ratrapage-du-vendredi-22-janvier-2021>

Film | Babatoura

26 janvier 2021 | Web : La Presse | Forte présence québécoise à Clermont-Ferrand
<https://www.lapresse.ca/cinema/2021-01-26/courts-metrages/forte-presence-quebecoise-a-clermont-ferrand.php>

Film | Les Libres

8 février 2021 | Télé : Radio-Canada | On va se le dire
<https://ici.radio-canada.ca/tele/on-va-se-le-dire/site/episodes/511343/sebastien-diaz-super-bowl>

12 février 2021 | Web : La Presse | Les Libres : Refaire sa vie, une planche à la fois
<https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/2021-02-12/les-libres-refaire-sa-vie-une-planche-a-la-fois.php>

12 février 2021. Web : Le Devoir | « Les Libres » : Réapprendre le dehors
<https://www.ledevoir.com/culture/ecrans/595042/cinema-les-libres-reapprendre-le-dehors>

31 mars 2021. Web : Radio-Canada | Le documentaire *Les Libres* finaliste aux prix Écrans canadiens
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1781065/film-documentaire-prix-reconnaissance-nicolas-levesque>

Film | Errance sans retour

19 février 2021 | Web : Le Devoir | « Errance sans retour » : une porte ouverte
<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/595477/cinema-errance-sans-retour-une-porte-ouverte>

19 février 2021 | Web : Le Soleil | Mélanie Carrier et Olivier Higgins : Au coeur du plus vaste camp de réfugiés au monde | <https://www.lesoleil.com/arts/melanie-carrier-et-olivier-higgins--au-cur-du-plus-vaste-camp-de-refugies-au-monde-dc72094e4b15837e88851e7adf483772>

26 février 2021 | Web : Journal Métro | 7e ciel: on craque pour «Errance sans retour», «OMG» et d'autres...
<https://journalmetro.com/culture/2620135/7e-ciel-on-craque-pour-errance-sans-retour-omg-et-dautres/amp/>

27 février 2021 | Web : Journal de Québec | Errance sans retour: touchés en plein cœur par les réfugiés rohingyas | <https://www.journaldequebec.com/2021/02/27/errance-sans-retour-touches-en-plein-cur-par-les-refugies-rohingyas>

27 février 2021 | Web : La Presse | La vie derrière la tragédie des Rohingya
<https://www.lapresse.ca/cinema/entrevues/2021-02-27/errance-sans-retour/la-vie-derriere-la-tragedie-des-rohingya.php>