

Spira crée une trousse cinématographique de francisation pour les immigrant-e-s

Le 10 janvier | Article rédigé par Sophie Bernard.

Créée il y a un peu plus de 45 ans, la coopérative Spira est née du désir de mettre en commun des équipements pour les cinéastes émergents. En grandissant, la mission est demeurée de faciliter les tournages de jeunes créateurs indépendants. Avec le temps, Spira s'est intéressée à la médiation culturelle, surtout depuis la fusion de Spirafilm et Vidéo Femmes en 2015. La coopérative a obtenu du financement du Lab culturel pour créer une trousse cinématographique de francisation. Catherine Breton, coordonnatrice au développement artistique, a expliqué le comment et le pourquoi de ce projet.



Depuis plusieurs années, Spira fait de la médiation culturelle dans un souci de parité, d'autant plus depuis la fusion avec Vidéo Femmes, réflexion qui s'est élargie vers l'équité, précise celle qui est responsable de développer des formations, de coordonner les séances d'information et de mettre en oeuvre le plan d'équité. « L'idée de cette trousse de francisation est venue pendant que Spira travaillait à une série de balados qui retraçait le parcours d'immigrants, réalisée par Pascale Guéricolas, Felipe Martin et Clarissa Rebouças, en complément de l'exposition "Voisins, voisines d'ailleurs", au Musée de la civilisation, explique-t-elle. Lorsque nous avons vu l'appel à projets du Lab culturel, nous avons réfléchi à un projet dans le même esprit, qui serait plus pérenne. »

Spira, qui fait aussi de la distribution, possède un catalogue de plus de 400 films et l'équipe s'est dit que ce serait bien d'utiliser des courts métrages ayant des thématiques sur le Québec dans les écoles de francisation. La coopérative a approché Marie-Catherine Barry, conseillère pédagogique en francisation au Centre Louis-Jolliet et, avec les enseignants du centre, a réfléchi à cette trousse. Ces derniers ont imaginé des exercices qui accompagneront les courts métrages. Tous les exercices se déclineront à tous les niveaux, alpha (personnes allophones peu ou pas scolarisées dans leur langue maternelle), intermédiaire et avancé.

« Nous allons aussi appliquer le principe de sécurisation culturelle, une démarche visant à atténuer les conséquences en créant des liens de confiance, souligne Catherine Breton. Par exemple, nous ne proposerons pas de films avec des coups de feu, qui pourraient raviver de mauvais souvenirs. Nous voulons créer un espace sécuritaire, convivial et le fun. Le cinéma est une bonne porte d'entrée pour parler de culture, mais aussi d'humanité. » L'équipe de Spira était très contente d'avoir été acceptée dans la plus récente cohorte du Lab culturel.

Tributaire du calendrier scolaire, le projet est à la phase de test. L'infrastructure est disponible sur le site de Spira. La prochaine session de cours de francisation commence en janvier, ce qui permettra de tester la méthode. Pour la session

suivante, en mars, les tests seront élargis. Pour le moment, Spira s'adresse aux institutions de francisation et envisage de faire entrer la trousse dans les bibliothèques. Deux films ont été sélectionnés, dont « Cayenne », de Simon Gionet, l'histoire d'une jeune femme qui travaille de nuit dans une station-service. Les autres films seront dévoilés ultérieurement.

Spira continue de renouveler ses équipements et propose le programme « La collaboration », une aide sous la forme d'un service de location d'équipement de tournage, d'une salle de postproduction et d'un accompagnement personnalisé au besoin. Toujours dans le but d'agir comme facilitateur pour les jeunes cinéastes émergents, elle propose aussi des formations courtes sur des sujets bien précis, tels que la démarche artistique en documentaire ou en fiction. Chaque année, la coopérative met en place un projet collectif qui offre aux membres de travailler ensemble. Cette année, le projet Cinéphonie propose de réunir des cinéastes qui écriront chacun-e un court métrage d'un maximum de 10 minutes évoquant le thème de la manifestation. Les scénarios seront ensuite lus par des comédiennes et des comédiens.

[CINÉMA | Courts / moyens métrages | Distribution | Formation, relève, emploi | Lab culturel | Spira]