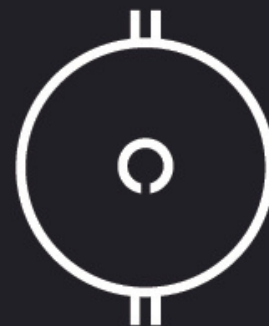


SPIRA



RAPPORT ANNUEL

2022-2023



• COOPÉRATIVE
VOUÉE AU CINÉMA
INDÉPENDANT





MOT DE LA COPRÉSIDENTE

Chère communauté Spira,

La dernière année a été mouvementée mais remplie de beaux défis et de nouveaux projets stimulants, autant pour nos membres que nos employés. La grande famille Spira a su, encore une fois, se démarquer et briller par sa présence et son engagement dans le milieu cinématographique.

Au terme de plusieurs mois de pandémie et de collaboration virtuelle, nous avons pu enfin nous retrouver! La Coopérative a, en effet, pu rouvrir ses portes à ses membres, en leur offrant de nouveaux espaces locatifs et collaboratifs. Nos employés peuvent aussi évoluer dans un milieu de vie beaucoup plus aéré, dynamique et agréable, en mode partage avec l'équipe d'Antitube. L'ouverture de la salle de cinéma du Circuit Beaumont, adjacente à nos locaux par Antitube, a contribué à dynamiser davantage le milieu cinématographique, mais aussi à créer de nouvelles opportunités pour Spira et ses membres.

Côté distribution, ce fut une année remarquable avec 101 prix et 644 sélections en festival pour nos films. Un projet d'envergure, Novembre, d'Iphigénie Marcoux-Fortier et Karine van Ameringen a également pris vie au cours de la dernière année, comme quoi le cinéma est bien vivant sur notre territoire et qu'il faut le fêter en grand.

Nous tenons à remercier et souligner tout le travail et l'engagement de l'équipe en place, qui assure un dynamisme à la Coop, une présence positive auprès des membres ainsi que dans le milieu. Merci à Sébastien, Mathieu, Robin, Catherine, David, Félix, Émile, Carl-Emmanuel et Cécile. Un merci spécial à notre directeur général François-Xavier Schmitz-Lacroix pour sa vision, son dévouement et son énergie positive.

Des départs significatifs ont eu lieu au sein de Spira cette année. Claudine Thériault à la direction artistique ainsi que Catherine Boily et Jade Boutin-Fortin aux communications nous ont quittés pour aller relever de nouveaux défis. Un immense merci à vous trois pour vos années avec nous! La coopérative accueille par le fait même de nouveaux collègues : Madeleine Aubin à la direction artistique et Abdelilah Ait Hfid à la direction des communications, qui apporteront chacun leurs couleurs, leur énergie ainsi que leur expertise à l'équipe en place. Nous leur souhaitons donc la bienvenue!



Les prochaines années risquent d'être festives et grandioses, tout comme l'est notre cinéma d'ici. De beaux projets verront le jour au cours de la prochaine année, soutenus par des partenariats stimulants. Chère communauté, nous t'espérons présente et enthousiaste pour ces prochains mois. Continue à nous faire vibrer, de l'idée à l'écran!



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

L'équipe de Spira est très fière de vous présenter le fruit de notre travail collectif de la dernière année. J'aime d'ailleurs rappeler à qui veut bien l'entendre que le cinéma indépendant est un art intrinsèquement collectif, ce qui n'est pas sans combler le travailleur social en moi!

En effet, la pratique cinématographique exige de nous de bâtir des liens sociaux forts et d'activer l'intelligence collective afin d'accoucher d'œuvres puissantes qui peuvent à terme contribuer à la transformation des individus et des sociétés.

En ce sens, il est éclairant de comparer les conceptions occidentales et orientales de la notion de créativité :

« La notion occidentale de créativité, où elle est considérée comme un produit du cerveau du génie solitaire, qui accomplit l'acte de créativité par lui-même dans l'isolement, est le résultat de la vision atomiste de soi. La culture indienne considère le moi de manière holistique et l'individu comme le moyen par lequel les forces sociales s'expriment. »[1].

Je crois fermement que la coop Spira incarne à sa manière une certaine conception holistique de la créativité. Nous avons par exemple mis en place un espace de travail et des activités de réseautage pour consolider notre communauté. Nous poursuivons aussi la mise en œuvre de notre planification stratégique qui vise à accompagner efficacement nos membres cinéastes, de la création à la distribution de leurs créations, tout en favorisant leur entraide et leur collaboration.

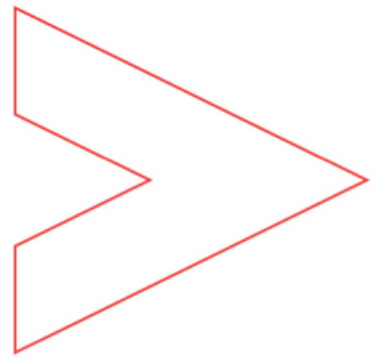
Les grands défis sociaux à venir et les mutations technologiques récentes auront sans doute des incidences sur la pratique du cinéma indépendant dans nos régions. Cependant, Spira restera résolument engagée à soutenir ses membres dans ces changements à la fois stimulants et parfois préoccupants. Je nous souhaite dans tous les cas que la société de demain fasse en sorte que « le processus créatif [demeure] un moyen d'atteindre la paix intérieure, l'harmonie et la satisfaction » et non de « servir uniquement un but utilitaire »[2].

Merci à vous, chers membres, partenaires, ami-es de la coopérative et collègues!

François-Xavier
Directeur général

[1] Sen, R. S., & Sharma, N. (2011). Through multiple lenses: Implicit theories of creativity among Indian children and adults. *The Journal of Creative Behavior*, 45(4), 273-302.

[2] Ibid.



Rapport d'activités 2022-2023

1. Administration et gestion

1.1. Gouvernance

1.1.1. CA

Pour l'année 2022-2023, le CA de Spira était constitué des membres suivants :

Voici la composition du CA depuis septembre 2022 :

1. Catherine Leblanc, réalisatrice – co-présidente
2. Marc Garon, consultant – co-président
3. Philippe-David Gagné, producteur et cinéaste – vice-président
4. Maxime Hince, consultant – trésorier
5. Véronique Bilodeau, conseillère – secrétaire
6. Eliot Laprise, acteur et cinéaste – administrateur
7. Romy Boutin-St-Pierre, cinéaste – administratrice
8. Nicole Catellier, cinéaste et productrice – administratrice
9. Josiane Roberge, cinéaste – administratrice

1.2. Ressources humaines

L'année 2022-2023 aura été marquée par des changements majeurs dans l'équipe de Spira :

1.2.1. Employés

1.2.1.1. Administration

- François-Xavier Schmitz-Lacroix – Directeur générale de Spira (32h par semaine), depuis août 2022, en remplacement de Catherine Benoit.
- Sébastien Merckling – Adjoint à la direction (28h par semaine) depuis septembre 2022, en remplacement de Nicolas Blouin, technicien comptable



1.2.1.2. Équipe Technique

- Mathieu Huard - Directeur technique équipement et postproduction (21h semaine), à la suite du départ de Louis Blackburn.
- Julie Pelletier - Adjointe au directeur technique équipements (environ 7h par semaine), en année sabbatique depuis octobre 2022
- Félix Charron-Ducharme - technicien en postproduction et aux équipements (14h par semaine), depuis octobre 2022 en remplacement de Louis Blackburn
- Émile Bureau - technicien aux équipements (7h par semaine), depuis octobre 2022 en remplacement de Julie Pelletier
- David B. Ricard - technicien en postproduction (sur appel)

1.2.1.3. Artistique

- Claudine Thériault - Directrice artistique (35h par semaine)
- Catherine Breton - Coordinatrice au développement artistique (21h par semaine)
- Catherine Boily - Responsable des communications (35h par semaine), depuis avril 2022 jusqu'à janvier 2023
- Abdelilah Ait Hfid - Responsable des communications (35h par semaine), depuis mars 2023, en remplacement de Catherine Boily
- Jade Boutin-Fortin - Adjointe aux communications (14h par semaine)
- Robin Miranda das Neves - Directeur de la distribution (35h par semaine) depuis septembre 2022, en remplacement de Sébastien Merckling
- Carl-Emmanuel Blanchet - Coordinateur à la distribution (35h par semaine), en remplacement de Robin Miranda das Neves
- Stagiaires OFQJ en distribution (35h par semaine) : Mukashyaka Nsengimana (Décembre 2021 à mai 2022), Théo Loisel-Lamant (mai à décembre 2022), Cécile Chérel (décembre 2022 à mai 2023)

1.2.2 Membres

Pour l'année 2022-2023, Spira a eu 124 membres et 25 ami·es.

1.2.3 Bénévoles

Spira a eu 15 bénévoles incluant les 9 membres du CA. Merci beaucoup, votre implication est essentielle! Il est à noter que le temps de bénévolat a diminué, car Spira rémunère désormais les membres des comités de lecture et d'acquisition.



1.3. Ressources financières

Cette année financière se termine avec un surplus de **41 572\$**.

2. Secteur du soutien à la production

2.1. Programmes de soutien via le prêt d'équipement

En 2022-2023, c'est 16 projets qui ont été déposés et 14 qui ont reçu l'aval du comité de lecture pour bénéficier du soutien à la production de Spira. Pendant cette même période, 30 productions ont loué de l'équipement ou ont utilisé la salle de postproduction, dont 5 grâce au nouveau soutien « La demande spontanée », mise en place au début de l'année. Ce volet permet aux membres d'avoir accès aux équipements à 95 % de rabais pour des projets de recherches formelles, des tests d'équipement, des entrevues de recherche ou toute autre exploration cinématographique.

Au total, Spira a prêté pour une valeur de 331 492\$ en équipement et en salle de postproduction et a accordé un escompte de 272 871\$. Comme chaque année, Spira a prêté à moindre coût de l'équipement de tournage à des organismes culturels. Ainsi, le festival de films de Portneuf, Kinomada, le Collège Bart, ainsi que Musique Nature ont bénéficié de ce soutien.

Les revenus totaux liés à la location d'équipement et à la salle de postproduction sont de 61 337\$.

2.2. Équipements de tournage et de postproduction

Grâce à la subvention du Conseil des arts du Canada, la coopérative a acheté une nouvelle caméra Sony FX6 avec deux lentilles zoom Sigma, des cartes mémoires, un lecteur de carte, une cage Tilta pour FX6 avec plaque V-Mount, une Matte box Tilta et un follow focus sans fil Nucleus pour son département caméra.

Spira a également pour projet d'offrir à ses membres la technologie anamorphique en acquérant la toute nouvelle série de lentilles ATLAS MERCURY — 1.5x Full-Frame Anamorphic. Ces objectifs présentent beaucoup moins de contraintes techniques et esthétiques traditionnellement associées à l'anamorphique. Une partie du budget a également été allouée à leur valise de transport. La subvention a permis d'effectuer un premier paiement sur l'achat de ces lentilles.



Pour agrandir son parc d'équipement sonore, un nouvel enregistreur Zoom F3 et un nouveau kit micro sans fil Sennheiser EW 500 G4 avec plug-on ont été achetés.

En outre, pour répondre aux besoins de stockage de données liés à l'accroissement du catalogue de films en distribution, la subvention du Conseil des arts a également permis d'améliorer l'infrastructure informatique de la coop. Spira a acheté 22 disques durs (7 Seagate Exos X16 14TB, 15 Seagate Exos X16 12TB) et deux nouvelles tours RAID (2 12 bay DiskStation DS2419+), qui ont permis de constituer un nouvel espace de stockage et de sauvegarde.

Production : Lors du cycle 2022-2023, notre objectif était de nous munir d'une nouvelle caméra Sony afin de varier notre offre dans le département caméra et son. Notre ancienne caméra SonyPMW FS7, très sollicitée par les membres dans les dernières années, a rencontré un grand succès. Néanmoins, face aux plus récentes exigences technologiques, elle est aujourd'hui obsolète. Il était important d'offrir une caméra aussi polyvalente que la Sony PMW FS7 tout en répondant aux nouvelles normes techniques. La caméra Sony FX6 réussit à combler ces besoins.

Les autres équipements achetés dans les départements caméra et son diversifient les possibilités techniques et permettent aux membres de disposer des outils professionnels les plus récents. Les équipements commandés sont arrivés depuis peu ou encore en cours d'approvisionnement. Il est donc encore trop tôt pour mesurer leur utilisation par les membres de la coopérative.

Postproduction : L'agrandissement du serveur par un nouvel espace de fichiers est un succès. Les équipements sont maintenant installés, opérationnels et hébergent actuellement 37 films et projets accessibles à toute l'équipe de Spira pour les besoins de postproduction et de distribution. La carte réseau prévue dans le budget n'a finalement pas été nécessaire, puisque les nouveaux disques étaient compatibles avec les installations déjà en place ; par conséquent, elle n'a pas été achetée.

2.3. Partage de l'assurance de Spira

La politique de partage d'assurance, qui permet à nos membres qui font des productions à petit budget sans maison de production de bénéficier de l'assurance de Spira pour les biens et la responsabilité civile, a été en vigueur pour une 3e année. Ce service de dépannage pour nos membres a été utilisée 6 fois cette année.



2.4. Accompagnement des membres

2.4.1 Accompagnement pour des dépôts de projets

Tout au long de l'année, l'équipe du département artistique est disponible pour accompagner des membres, en particulier ceux de la relève, dans la rédaction de leurs demandes de subvention. Ainsi, la directrice artistique et la coordonnatrice au développement artistique peuvent les orienter dans la rédaction en offrant un point de vue extérieur aux projets. Dix-sept cinéastes ont utilisé ce service cette année.

2.4.2 Talents en vue

Cette année, Spira n'a reçu aucun dossier qui se classait pour un dépôt au programme Talents en vue de Téléfilm Canada. Il est à noter que la réponse de Téléfilm Canada a été favorable au projet de documentaire L'asile du cinéaste David Sanchez qui est présentement en cours de production. Ce projet avait été déposé lors de l'édition 2021 de Talents en vue.

2.5. Première Ovation

Spira est gestionnaire du volet cinéma de la mesure Première Ovation de la Ville de Québec qui permet entre autres de soutenir les premières expériences et les projets artistiques qui contribuent à la professionnalisation de la relève cinématographique locale. La mesure prévoit des bourses pour trois applications différentes :

- Le mentorat ;
- Le fonds de formation et de développement professionnel ;
- Le fonds de soutien aux initiatives de la relève en cinéma dans lequel s'inscrit la production, la postproduction, la mise marché ainsi que la découvrabilité d'œuvres cinématographiques.



Images tirées du film Cherry de Laurence Gagné-Frégeau



Deux appels ont été complétés en 2022-2023 et les dépôts au développement professionnel sont accessibles en tout temps. La baisse de demandes observée en 2021-2022 s'est malheureusement poursuivie en raison de la déstabilisation et la réorganisation des artisan·es du milieu cinématographique, fortement touché·es durant la pandémie. On observe une lente reprise.

L'enveloppe annuelle disponible est de 100 000 \$. En 2022-2023, 85 500 \$ ont été versés pour les projets. Le montant restant a été transféré sur les fonds à verser en 2023-2024.

Voici quelques statistiques pour 2022-2023 :

Nombre de dépôts et projets acceptés

Volets	Projet déposés	Projets admissibles	Projets acceptés
Mentorat	2	2	2
Formations et développement professionnel	1	1	(Annulé)
Soutien aux initiatives de la relève en cinéma			
Production	5	5	3
Postproduction	5	5	4
Mise en marché et découvrabilité	1	1	1
Total	14	14	10
%	100 %	100 %	71 %

Types de demandes (Basés sur les projets admissibles uniquement)

	Hommes (dépôts)	Hommes (soutenus)	Femmes (dépôts)	Femmes (soutenus)	Âge moyen
Mentorat	2	2	-	-	28,5
Formations et développement professionnel	1	1	-	-	29
Fonds de soutien aux initiatives de la relève en cinéma					
Production	3	1	2	2	28
Postproduction	3	2	2	2	29,2
Mise en marché et découvrabilité	1	1	-	-	34
Total	10	7	4	4	
% dépôts/projets approuvés	71 %	64 %	29 %	36 %	



***Programme 36 plus**

Cette année, un nouveau programme a été mis à l'essai. Il s'adressait aux cinéastes de la relève âgés.es de 36 ans et plus. Au total, pour les dépôts d'octobre 2022 et de mars 2023, nous avons reçu 3 dépôts dont 1 qui était inadmissible. Sur les 2 dépôts admissibles, un seul s'est démarqué et a reçu un appui favorable de la part des membres du jury. Nous ne savons pas encore de quelle manière ce programme à l'essai évoluera et sera intégré ou non à la mesure Première Ovation.

2.6. Bourses

En 2022-2023, nous avons révisé notre programme de bourses et ses lignes directrices. Ainsi, il a été décidé de poursuivre avec la formule selon laquelle Spira remet chaque année trois bourses. L'objectif est de soutenir les cinéastes indépendant·es au Québec à l'une des étapes de leur projet de création cinématographique. L'attribution des bourses se fait en conformité avec [la mission](#) et la [politique d'équité](#) de la coopérative. Ainsi, en plus d'une femme, un minimum d'un·e artistes issu·e des groupes visés par l'équité recevra une bourse. Celle offerte à une réalisatrice porte le nom de Lise Bonenfant, en l'honneur de cette cinéaste pionnière de [Vidéo Femmes](#), qui y a fait ses premières armes et qui a à cœur la pérennité du cinéma d'ici. Nous essayons également de toujours garder un équilibre dans le ratio cinéastes de la relève et cinéastes en mi-carrière lorsque nous attribuons des bourses. Les membres de Spira avaient très hâte que ce programme très apprécié soit de nouveau disponible.

Chaque bourse comprend :

- Un cachet de 1 500 \$ pour le·la boursier·ère.
- Un montant forfaitaire de 500 \$ pour des rencontres d'accompagnement avec une un·e conseiller·ière choisi·e par l'artiste. Le·la boursier·ère peut choisir l'accompagnement en fonction des spécificités de son projet : scénarisation, pré-production, production, postproduction. La personne sélectionnée et les modalités des rencontres doivent être approuvées par Spira.
- Un accès à un espace de travail dans les locaux de Spira pour un maximum de 14 jours.
- Une gratuité complète pour la location d'équipement.
- Une gratuité complète pour la location de la salle de postproduction.
- Jusqu'à trois heures de soutien administratif. Ce service permet d'obtenir des conseils de l'équipe de Spira dans certaines démarches liées à la gestion du projet.
- Une présentation publique par l'artiste de son travail effectué avec la bourse et organisée par Spira, incluant un cachet supplémentaire pour la présentation.



2.7. Résidences

2.7.1. Résidences membres

C'est avec enthousiasme que Spira a pu offrir, pour une première fois, des résidences in situ à ses membres en 2022. Nous avons reçu une dizaine de candidatures parmi lesquelles le jury a sélectionné Anne-Marie Bouchard, François Mercier et Véronique Laveau.

La première journée de ces résidences de cinq semaines s'est tenue le 31 octobre 2022. Pour toute la durée de leur résidence, les cinéastes occupaient un espace de bureau dans les locaux de Spira. Ils avaient également accès à la salle de réunion et au local d'appel vidéo au besoin.

Les trois résident·es avait droit à un accompagnement individualisé avec un·e conseiller·ère externe de leur choix selon leur champ d'expertise. Deux personnes en ont bénéficié.

De plus, la proximité avec toute l'équipe de Spira a permis aux artistes en résidence d'avoir accès à l'expertise des différents départements. Cet environnement de travail partagé devenait naturellement un pôle créatif favorisant la circulation d'idées, de points de vue, de préoccupations et de méthodes de travail, de même que le partage d'intentions et de cultures.

Le jeudi 1er décembre, dans les locaux de Spira, s'est déroulée la soirée de sortie de résidence. Cet évènement ouvert au public et aux membres fut l'occasion pour les artistes de présenter, en partie, un bilan de leur passage chez Spira ainsi que l'avancement de leur projet.

2.7.2. Tourne à Québec

L'an dernier, en raison des conditions pandémiques, nous avons repoussé le projet Tourne à Québec. C'est pourquoi, en mai 2022, nous avons reçu la jeune cinéaste Myriam Vaudry pour le tournage de son court métrage Mosaïque. L'équipe de Spira l'a accompagnée tout au long du processus, de l'élaboration de son scénario jusqu'à la version finale du film qui fut projeté en première lors de l'édition 2022 du FICFA à l'automne.

Par la suite, nous avons revisité la formule du Tourne à Québec, dans l'idée de créer un jumelage entre deux cinéastes de Québec et du Nouveau-Brunswick, qui réaliseront un film ensemble à Québec en 2023-2024.



2.8. Projets collectifs et spéciaux

2.8.1 La caméra brisée

En 2021, le projet La caméra brisée a été financé via le programme Accélérateur numérique du Conseil des arts du Canada pour sa phase de développement. Puis, durant l'année 2022-2023, grâce à l'Entente de développement culturel de la Ville de Québec, nous avons pu réaliser les phases de production et postproduction, soit le montage sonore, la conception musicale et le mixage sonore. Cette aide financière supplémentaire a permis de réaliser des œuvres de haute qualité, ainsi que de rémunérer le travail des artistes et artisan·es du projet à sa juste valeur. Quatre œuvres sonores uniques ont vu le jour : Du bout des ondes de Charlotte Biron, La garde forestière de Justice Rutikara, Rémission de Catherine Breton et Spice de Louis Blackburn.

Une première publique du projet s'est tenue le 24 mai 2023 au Circuit Beaumont en présence des artistes et artisan·es ayant participé à la création. Le projet est disponible pour une durée indéterminée sur la [plateforme numérique de La Fabrique culturelle de Télé Québec](#).

2.8.2 Trousse de francisation Spira

Le projet de la Trousse de francisation Spira, initié au cours de l'année 2021 via le Lab Culturel de Culture pour tous, est en phase finale de conception. Au cours de l'année 2022-2023, nous avons demandé à quelques enseignant·es de la mettre à l'épreuve et de nous faire des commentaires constructifs pour nous permettre d'améliorer notre offre. Nous avons tenté une approche auprès du ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, sans succès. Nous poursuivons les démarches et attendons des nouvelles du Regroupement des Organismes en Francisation du Québec. Nous prévoyons faire un lancement officiel de la Trousse de francisation à l'automne 2023 et, par la suite, veiller à son déploiement dans diverses institutions de francisation.

2.8.3 Voisins, voisines d'ailleurs au congrès de l'EDIQ

L'installation immersive et sa série de balados Voisins, voisines d'ailleurs, dans lesquels le public est plongé dans la réalité de personnes issues de l'immigration a poursuivi sa route. Pour rappel le projet a été présenté au Musée de la civilisation l'an dernier, entre les mois d'octobre et février 2022.



Réalisé par la journaliste Pascale Guéricolas et les cinéastes Felipe Martín et Clarissa Rebouças le projet a été présenté de nouveau à l'automne 2022 lors du congrès de l'Équipe de recherche en partenariat sur la diversité culturelle et la migration dans la région de Québec (EDIQ).

2.8.4 Nomadocs

En 2022-2023, nous avons réalisé le projet Nomadocs, un échange qui a permis à une équipe du Québec d'aller tourner un court métrage documentaire au Mexique avec la participation d'artistes mexicain·es et vice et versa. Ce projet fut une première collaboration entre Spira et le festival [DocsMX](#) (Festival international de cinéma documentaire de la ville de Mexico).

L'équipe de Québec, composée de Yannick Nolin à la réalisation et Laurence Gagné-Frégeau au montage, s'est rendue au Mexique en octobre 2022, pour se joindre à Uzu Morales (son) et Héctor Candelaria (direction photo). La deuxième phase du projet se déroulera dans l'année 2023-24, au printemps 2023. (La deuxième phase s'est déjà déroulée, mais elle fait partie de l'année financière suivante.)

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec, ainsi que celui de l'Entente de développement culturel de la Ville de Québec et du MCC.

2.9. Formation et séances d'information

Quatre formations ont été organisées cette année :

- Les bases de la distribution avec Sébastien Merckling (19 octobre 2022)
- Déposer un court métrage au CAC, Calq et à la SODEC, avec Alexandre Isabelle (23 novembre 2022)
- Approches alternatives de création documentaire avec Miryam Charles (24 février 2023) - **ANNULÉ**
- Réfléchir et rédiger sa démarche artistique - Volet documentaire, avec Martin Bureau (16 mars 2023)

En plus des formations, nous avons organisé une séance d'information en ligne avec le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi qu'une rencontre d'information avec la Guilde canadienne des réalisateurs (DGC).

Spira tient aussi des séances d'information sur le programme Première Ovation un mois avant chaque date de dépôt, les 1er octobre et 1er mars de chaque exercice.



Spira participe aussi au comité formation de la Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale ainsi que celle de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches pour s'assurer que l'offre de formations soient ciblée pour les cinéastes indépendants.

Et finalement, en avril 2022, Spira a reçu les étudiant·es du Cégep Garneau pour une visite qui leur a permis de découvrir la coopérative, sa mission, ses activités et son équipe.

2.10. Diffusion

2.10.1 Spira au Brésil

Les objectifs de ce projet en deux phase pour cette première année étaient de favoriser la visibilité du cinéma québécois dans l'État du Paraná au Brésil. En collaboration avec l'Université de l'État du Paraná (plus précisément la Maîtrise Interdisciplinaire en Arts), nous avons mis en place l'événement de diffusion *La Semana de cinema do Québec, Spira em Curitiba*. L'événement s'est déroulé du 13 au 19 octobre 2022 à Curitiba, dans la salle de cinéma Cine Passeio. C'est la cinéaste d'origine brésilienne Clarissa Rebouças qui a été sélectionnée, en raison de sa connaissance de la coopérative, ainsi que pour la qualité de sa feuille de route. Réalisatrice, scénariste et monteuse, Clarissa a déjà réalisé plus de dix courts métrages à travers le monde, qui ont participé à des festivals nationaux et internationaux.

Au total, ce sont 2 longs métrages, soit *Qu'importe la gravité* de Mathieu Brouillard et *Traversées* de Caroline Côté et Florence Pelletier ainsi que 4 programmes de courts métrages qui ont été présentés, soit : *Acadiana* de Yannick Nolin, Guillaume Fournier, Samuel Matteau, *La galerie* de Loup-William Théberge, *Piché retourne sur le ring* de Helgi Piccinin, *Rituels* de David Gamache, *L'enfer marche au gaz* de Martin Bureau, *Traces d'hiver* de Mathieu Germain, *Là où je vis* de Sarah Baril Gaudet, *Glace, crevasses et dérives* de Chantal Caron, *Les sucriers* de Nicolas Paquet, *Chemins de glace* de Claudia Kedney-Bolduc, *Émergence* de Clarissa Rebouças et Julie Bernier, *Matin ecchymose* d'Emilie Peltier, *L'étreinte des valkyries* de Alan Lake, *Still untitled / Encore sans titre* de Geneviève Sauvé, *Donc, Socrate est mortel* d'Alexandre Isabelle, *Canicule* de Fanny Perreault, *Scars* de Alexe Anna, *Cayenne* de Simon Gionet, *Atomes en quête d'immatérialité* d'Anne-Marie Bouchard et *Solstice d'un cœur brisé* de Fanny Lefort.



2.10.2 Diffusion sur la Fabrique culturelle

La collaboration avec La Fabrique culturelle de Télé-Québec s'est poursuivie et Spira a présenté en mars 2023 une programmation de courts métrages de réalisatrices à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes sur la plateforme en ligne.

On y trouve également le projet La Caméra Brisée, tel que mentionné ci-haut.

Par ailleurs, dans le cadre de la Journée internationale de la danse, une programmation spéciale parmi les films de danse de notre catalogue a été rendue disponible sur la plateforme de la Fabrique culturelle du 29 avril au 6 mai 2022.

2.10.3 Les Journées de la culture

À l'occasion des Journées de la culture 2022, la coopérative a mis de l'avant le projet Cinéphonie et offert au public la possibilité de rencontrer une partie des artistes qui ont participé à sa création. Le projet Cinéphonie vise à présenter l'envers du décor dans la création cinématographique et de déconstruire le résultat final qu'est un film.

Lors de cet événement, trois des artistes architectes de Cinéphonie ont présenté leur démarche créative lors des différentes étapes du processus, soit la scénarisation, le développement du scénarimage et la création sonore. Les artistes ont également parlé de leur expérience en équipe, ainsi que des défis rencontrés et de la satisfaction générée par la création collective.

2.11 Réseautage

21 Juin 2022

Spira a convié membres et ami.es à un 5 à 7 dans le but de présenter la nouvelle mission et la planification stratégique qui a été faite durant l'hiver. Le but était également de sonder les membres sur quelques sujets restés en suspens ainsi que d'offrir une occasion aux membres et ami.es une occasion de réseautage.





Au programme de la soirée, 3 membres de Spira, ayant bénéficié de bourses de résidence, ont présenté leurs projets récents ou en cours, en 5 à 7 minutes. Il s'agissait de David B. Ricard qui nous a parlé de son film David contre Goliath, de Thomas Rodrigue qui nous a parlé de son film en cours, Les chialeux ainsi que de Zoé Aiano qui terminait sa résidence au sein de Méduse et qui est venue nous parler de son long métrage documentaire, Flotacija.

Ensuite, dans une formule atelier, les gens présents étaient invités à réfléchir en groupe sur divers sujets ; les bourses, les espaces de bureau partagés et les résidences chez Spira.

L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 28 septembre 2022.

La traditionnelle assemblée annuelle de Spira s'est tenue le 28 septembre 2022.

Soirée festive début d'année

La traditionnelle soirée festive Spira s'est tenue le 19 janvier 2023 pour souligner le début de l'année et présenter les projets et collaborations récentes de la coopérative, en plus d'une sélection de courts métrages. L'activité avait lieu au Circuit Beaumont et une soixantaine de membre et ami-es se sont déplacés à cette occasion.

Matinées dans l'Espace membres 24 janvier 2023

Avec le nouvel espace membre nous est venu l'idée de tenir des matinées de réseautage. C'est une façon de bien démarrer la journée, de partager l'avancement des projets respectifs de tous et chacun tout en partageant un moment agréable. Le 24 janvier, nous avons tenu une matinée crêpes. Et tous les mercredis matin du mois de mars, nous avons tenu les matinées Croissants de soleil qui a donné lieu à une sorte de concours du meilleur croissant.

2.12 Visites dans les écoles

Cette année, en partie à cause des changements au sein du département artistique, nous n'avons pas été en mesure d'offrir des présentations directement dans les institutions collégiales de la région. Cependant, nous avons reçu la visite de certains groupes d'étudiants, entre autre un groupe du cégep F-X Garneau ainsi que plusieurs étudiant-es de la nouvelle cohorte de bachelier-ères de l'Université Laval, en cinéma.



2.13 Action communautaire

Spira a offert de l'équipement gratuitement pour des tournages destinés à des organismes communautaires, dont la Maison des jeunes du Lac St-Charles.

Spira a mené cette année un projet de médiation culturelle auprès des usager·ères de la Maison des jeunes du Lac St-Charles. La réalisatrice Clarissa Rebouças leur a offert quelques heures de cours sur le documentaire, puis elle les a accompagné·es dans la réalisation d'un documentaire sur un sujet de leur choix. L'expérience s'est déroulée pendant une semaine.

2.14 Remises de prix

Cette année, Spira a remis des prix équivalant à 122 095 \$ en valeur de location d'équipements. À noter qu'environ 9 595 \$ en prix sont remis à des étudiant·es lors des galas de fin d'année. Au total, Spira a remis 17 prix cette année.

3. Distribution

Pour 2022-2023, les films distribués par Spira ont été sollicités à 858 reprises pour des projections, diffusions, locations et achats sur les différents marchés. L'année a été marquée par une double hausse :

- Celle des sélections en festivals (dont la formule hybride - en salle/en ligne - se rarifie, tout en restant préconisée par certains festivals), portée par les importants succès de *Belle River* de Guillaume Fournier, Samuel Matteau et Yannick Nolin et *Ousmane* de Jorge Camarotti ;
- Celle des projections non-commerciales (ciné-clubs, institutionnel), témoignant à la fois d'un retour toujours plus fort des événements culturels en salles, et de l'acuité, artistique et politique, du catalogue de SPIRA.



Voici quelques faits saillants pour notre équipe :

3.1. Notre collection

Les acquisitions en 2022-2023

	Total	Homme	Femme	Non-binaire	Québec	Région	Montréal	Autres	Courts	Longs
Nombre de projets soumis	105	69	52	1	35	22	47	2	99	6
Nombre de projets acceptés	14	8	7	1	8	3	3	0	12	2
Nombre de projets mis en marché	16	8	10	1	7	3	6	0	13	3

3.1.1 Acquisitions

Le comité d'acquisition des films est composé de membres de l'équipe de Spira : Robin Miranda das Neves, Claudine Thériault, Carl-Emmanuel Blanchet, Catherine Boily, François-Xavier Schmitz-Lacroix et le.a stagiaire de la distribution.

Les membres de la coopérative qui ont siégé sur le comité à tour de rôle cette année : Geneviève Chartrand et Clarissa Rebouças.

Le comité compte également des membres professionnels externes à la coopérative, qui siègent aussi à tour de rôle : Marianne Gravel – enseignante en cinéma au Cégep, Olivier Bilodeau – programmateur de festival, et Dominique Léger – programmateur·rice de festivals.

Entre le 1er avril 2021 et le 31 mars 2023, Spira a retenu 14 nouveaux projets en vue de leur distribution, dont deux (2) longs métrages et douze (12) courts métrages, sur 105 projets soumis.

- Un (1) long métrage en développement, *Ville Jacques Carton* de Jean-Marc E. Roy et André Forcier, et un (1) long métrage prêt à être mis en marché, *David contre Goliath* de David B. Ricard.
- Un (1) court métrage en développement, *Boîte à savon* de Jimmy G. Pettigrew, et onze (11) courts métrages prêts à être mis en marché, *La main gauche* de Maxime Robin, *Les Escaliers sont en papier* d'Antoine Foley-Dupont, *Que nos corps traversent* de Geneviève Bélanger Genest, *Boris* d'Iphigénie Marcoux-Fortier et Chloë Saint-Denis, *Le Milieu du garage* de Lisa Bolduc, *NDDJ* de Grace Singh et Sita Singh, *Parades* d'Alan Lake, *Cherry* de Laurence Gagné, *Cerises au marasquin* de Vincent Paquette, *Le Cube de sucre* de Jean-Philippe Nadeau-Marcoux et *Résidus d'un tierce personne* de William Tétreault.



3.1.2 Mise en marché

Entre le 1er avril 2022 et le 31 mars 2023, 16 nouveaux films ont été distribués.

- Il s'agit de trois (3) longs métrages : *David contre Goliath* de David B. Ricard, acquis durant l'année 2022-2023, et deux (2) autres projets acquis précédemment, *En attendant Casimir* de Christian Fournier et *Novembre* d'Iphigénie Marcoux-Fortier et Karine van Ameringen.
- Il s'agit de treize (13) courts métrages incluant les onze (11) courts métrages, acquis durant l'année 2021-2022 et prêts à être mis en marché cités ci-dessus, et deux (2) courts métrages précédemment acquis, *Le dernier rhinocéros* de Guillaume Harvey et *La ruse* de Johanne Prigent.

3.2. Représentativité des films sélectionnés

3.2.1 Parité

50% des cinéastes soutenus durant l'année 2022-2023 sont des hommes ou s'identifient comme hommes, 43,75% sont des femmes ou s'identifient comme femmes, et 6,25% sont non-binaires.

3.2.2 Origine géographique des projets

57,14% des projets acceptés sont issus de cinéastes de la grande région de Québec. 21,43% viennent de Montréal, et 21,43% des autres régions. À noter que sur l'ensemble des projets soumis, 45% viennent de Montréal, 33% de Québec, 20% des autres régions et 2% d'ailleurs du Québec.

3.2.3 Genres des films

Alors que l'an dernier, 65% des films étaient des documentaires. Cette année, 50% (7) sont des fictions, 36% (5) sont des documentaires, 14% (2) sont de l'expérimental.

3.2.4 Relève artistique et diversité

57% des projets sont issus de la relève (31% en 2022).

En cohérence avec notre politique d'équité, le comité d'acquisition porte une attention particulière aux enjeux liés à la diversité, afin que notre catalogue reflète fidèlement la variété de notre société. Quatre (4) cinéastes s'identifient comme des personnes issues de la diversité culturelle, en progression par rapport aux années précédentes.



Toutefois, d'autres pans de la diversité ne sont pas représentés parmi les œuvres sélectionnées (handicap, diversité de genre, sexuelle, etc.).

3.3. Visibilité des œuvres en festivals

3.3.1 Sélections

Nos films ont obtenu cette année 644 sélections en festivals (contre 455 en 2021-2022 et 358 en 2020-2021). Un record pour la coopérative !

Parmi les courts métrages qui se sont particulièrement démarqués durant l'année 2022-2023 :

- *Ousmane* de Jorge Camarotti : 50 sélections durant l'année 2022-2023 dont le Palm Springs International ShortFest (États-Unis) ou Indy Shorts (États-Unis) ; 2 nominations aux Prix Écrans Canadiens et au Prix Iris ; une campagne aux Oscars avec le soutien du *New Yorker*.
- *Belle River* de Guillaume Fournier, Samuel Matteau et Yannick Nolin : 68 sélections en festivals durant l'année 2022-2023 dont le Leeds International Film Festival (Royaume-Uni) ou le São Paulo International Short Film Festivals (Brésil) ; une mention dans la liste annuelle "Canada Top Ten" du Toronto International Film Festival.
- *La Galerie* de Loup-William Thériault : un court métrage de vidéodance qui a obtenu une trentaine de sélections, notamment dans les plus grands festivals internationaux du genre comme Jumping Frames (Japon), le San Francisco Dance Film Festival (États-Unis), le Short Waves Festival (Pologne) ou In Shadow (Portugal).
- *Imalirijit* de Vincent L'Hérault et Tim Anaviapik Soucie : 29 sélections entre le 1er avril 2022 et le 31 mars 2023 notamment dans les festivals dédiés aux Premières Nations comme Présence Autochtone (Canada) ou Native Spirit Film Festival (Royaume-Uni).
- *Fond bleu* de Franie-Éléonore Bernier : une vingtaine de sélections durant l'année 2022-2023 dont les prestigieux Palm Springs International ShortFest (États-Unis) ou Encounters Film Festival (Royaume-Uni).



3.3.2 Prix

Les films Spira ont reçu 101 prix et mentions cette année, contre 44 l'an dernier.

Prix notables :

- "Narrative Grand Prize", Indy Shorts pour *Ousmane* (prix oscar-qualifiant)
- "Best Drama", Aspen Shortsfest pour *Ousmane* (prix oscar-qualifiant)
- "Mid-Length Film Award", Flatpack Festival pour *Piché retourne sur le ring*
- "Prix du Meilleur Court Métrage Québécois", Cinemania pour *La Main gauche*
- "Prix du Meilleur Court Métrage Québécois", Images en vue pour *Belle River*
- "Grand Prix", Dakar Courts pour *Ousmane*
- "Prix France TV", Festival Tous Courts pour *Salin*
- "Best Northern Short", Available Light Film Festival pour *Imalirijit*

3.4. Lancements - Sorties de longs métrages

Cette année, Spira n'a pas distribué de longs métrages en salles.

3.5 Ventés, revenus et redevances

Les ventes en distribution ont généré 84 743\$ de recettes, donnant lieu au versement de 48 370\$ à titre de redevances aux membres ayant des films distribués (ou à leurs producteurs-trices).

3.5.1 Télédiffusions et webdiffusions

Nos œuvres ont été diffusées sur les chaînes et plateformes suivantes :

Canada	International
<ul style="list-style-type: none">- Radio-Canada- UNIS TV- VUCAVU- Tënk.Canada- La Fabrique Culturelle- VUCAVU- ONF- ARTS.FILM- Regards Hybrides- Shortfilms.ca- F3M sur demande- Spira On Demand (VIMEO)	<ul style="list-style-type: none">- France TV- TV5 Monde- PBS Vermont- The New Yorker- The Slamdance Channel- True Story- Mon cinéma québécois- Salt and Light Catholic Media



Ces diffusions ont généré des revenus de 14 147\$ pour la coopérative, soit 3 400\$ pour la télévision et 10 745\$ pour les diffusions en ligne. Ce dernier chiffre inclut les plateformes Web et la vidéo à la demande. Si le chiffre est en-deçà de 2021-2022, il ne prend pas en compte l'entière réalité des ventes TV : en raison des différents délais entre les contrats, la facturation et la diffusion, certains versements de licence ont été comptés ou seront comptés dans un autre exercice comptable ; à noter que la licence de *Je me soulève* pour ICI ARTV n'a pas été comptabilisé dans cette catégorie en raison d'un accord contractuel avec l'équipe du film en amont de son acquisition ; enfin les ventes et diffusions internationales ne sont pas prises en compte ici.

3.5.2. Marchés institutionnels et consommateurs

Les ventes institutionnelles et consommateur ont représenté 8134 \$ de recettes, dont 374 \$ pour les particuliers (DVD et fichiers numériques confondus).

Spira a la volonté de développer ses ventes sur les marchés institutionnels et éducatifs. Durant l'année 2022-2023, Catherine Boily et Robin Miranda das Neves ont prospecté pour mieux comprendre les enjeux particuliers de ce marché. En novembre, Catherine Boily a tenu un kiosque au Salon Parlons culture et éducation organisée par la Ville de Québec, afin de faire connaître la coopérative et la trousse de francisation auprès des enseignant·es et pour ramasser les courriels d'enseignant·es qui veulent qu'on les informe de l'initiative. En mars, Robin Miranda das Neves participe au Forum Obs Doc focalisé sur la question de l'éducation. Un poste mutualisé, avec H264 et Les Films du 3 Mars, verra le jour en 2023-2024 pour appuyer cette volonté.

3.5.3. Diffusion en salles, ciné-clubs, festivals

- Revenus de salles commerciales : 4 863\$.
- Revenus de ciné-clubs et festivals : 31 417\$. La part des festivals dans ce marché est significative, et s'explique à la fois par la présence encore soutenue des diffusions en ligne (qui peuvent donner lieu à des droits plus élevés), mais aussi par l'excellent travail de sensibilisation réalisé par notre équipe auprès des événements, pour une juste rémunération des artistes. De plus, les tournées régionales de *Je me soulève* et de *L'acte de la beauté* ont été d'importants succès permettant aux films d'avoir une forte visibilité en régions.

3.5.4. Étranger

Les ventes à l'étranger ont généré 22 982\$ de revenus (2021-2022 : 10 577\$). Le poids des festivals dans ce résultat est encore une fois conséquent. Les ventes TV à l'international sont comptabilisées ici.



3.6 Représentation

La reprise des activités sur place a permis à l'équipe de Spira de se déplacer à l'extérieur du pays. Plusieurs activités des marchés internationaux demeurent en ligne ou hybrides.

- Festival de Cannes, France, mai 2022
- Festival Off-Courts Trouville, France, septembre 2022
- Festival de Cinéma de la ville de Québec, Québec, septembre 2022
- DocsMX, Mexique, octobre 2022
- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, Québec, novembre 2022
- Torino Short Film Market, Italie, novembre 2022
- Carrousel de Rimouski, Québec, mars 2023
- REGARD sur le court-métrage, Québec, mars 2023

3.7 Découvrabilité, communication et mise en ligne

Pendant qu'elle était en poste, Catherine Boily, en collaboration avec le nouveau directeur de la distribution Robin Miranda das Neves, a instauré la nouvelle habitude de rencontrer les cinéastes dont le film vient d'être acquis en distribution, afin de discuter avec eux des efforts marketing et communicationnels possibles pour promouvoir le film. En complément, elle a créé des plans d'action pour chacun de ces courts métrages nouvellement acquis en distribution. Ces plans sont partagés avec les cinéastes, afin qu'ils puissent les bonifier et suivre les progrès.

Durant l'été, Jade a procédé à la mise en ligne d'un peu plus de 30 films de SPIRA et de Vidéo Femmes en version originale, et de près de 40 versions sous-titrées en anglais de films de SPIRA qui n'étaient toujours pas disponibles au visionnement en ligne. Durant toute l'année, une fois par semaine, nous avons mis de l'avant des films nouvellement disponible en ligne sur nos réseaux sociaux.

Spira a d'ailleurs gagné 230 abonné-es sur Vimeo. Nous avons désormais 1 061 abonné-es, comparativement à l'an passé où nous en avons 831.



4. Communications

4.1 Communications

En mars 2022, l'équipe des communications a accueilli une nouvelle responsable des communications, Catherine Boily, qui a occupé le poste (35 heures par semaine) jusqu'en janvier 2023. L'adjointe aux communications, Jade Boutin-Fortin, est restée en support en occupant le poste d'adjointe aux communications (8, 14 ou 35 heures par semaine), et ce, durant toute l'année. C'est le 7 mars 2023 qu'Abdelilah Ait Hfid est arrivée dans l'équipe pour occuper le poste de responsable des communications et du marketing.

4.1.1 Site Internet

Dans le cadre du Lab culturel, la révision du prototype de la trousse de francisation a eu lieu et tous les outils pédagogiques et liens de visionnement ont été intégrés aux différentes pages de films ciblés. Ainsi, la trousse est pleinement intégrée à notre site Internet et les prochaines actions seront les modifications à apporter, à la suite des commentaires des professeurs qui testent la trousse, s'il y a lieu.

En raison du changement de garde pour le poste de responsable des communications, ce ne sont pas tous les projets prévus qui ont pu être mis en place. Concernant la création d'un blogue, l'idéation du projet a été entamée. Avant son départ, Catherine Boily a eu l'opportunité de lister plusieurs idées d'articles qui incluent des membres de la coopérative. Elle a également consulté Maude, notre développeuse web, afin de voir avec elle comment il serait possible d'implanter cette nouvelle section à notre site Internet. Ainsi, cette année, en amont, nous pourrions approcher les membres que l'on souhaite mandater pour la rédaction d'un article et coordonner la rédaction. Nous pourrions, en parallèle, superviser l'implantation de la nouvelle section par Maude sur notre site Internet.

Nous avons eu, en moyenne, 1 622 visites mensuelles sur notre site Internet. Si l'on compare aux données de l'année dernière (1 322 visites mensuelles), nous observons une importante augmentation.



4.1.2 Données structurées

La création de fiches IMDb, TMDb et Wikidata pour les nouveaux films acquis en distribution s'est poursuivie cette année. De plus, à la fin de l'année, nous avons été approchés par la Table de concertation interrégionale en cinéma (TaCIC), afin de contribuer à différents ateliers sur la découvrabilité Wikipédia du cinéma en région. L'objectif de ses ateliers est de développer un groupe de travail, qui représente les régions du Québec, pour alimenter un portail wikipédia dédié au cinéma régional pour mettre de l'avant la diversité territoriale du cinéma.

Par le simple ajout des bandes-annonces des longs métrages et de certains courts métrages distribués par la coopérative, nous avons acquis 53 nouveaux abonné-es sur notre chaîne YouTube, pour un total de 196 abonné-es.

Puisque SPIRA possède désormais son numéro de charité. François-Xavier a soumis une demande et nous pouvons désormais bénéficier de Google Ads Grant. Cela nous donne accès à un montant mensuel de 10 000 \$ à dépenser dans des campagnes Google Ads. Nous avons mis en place une campagne. Cependant, Catherine Boily, la responsable des communications de l'époque, a préféré attendre d'avoir une formation avant de développer d'autres campagnes. Heureusement, Abdelilah a une certification en la matière. Il est motivé à développer diverses campagnes Google Ads pour faire découvrir la coopérative et ses films, dans la prochaine année.

4.1.3 Réseaux sociaux

En date du 1er avril 2023, 7 245 abonné-es (comparativement à 6 830 abonné-es à pareille date l'an passé) suivaient notre **page Facebook**, soit une augmentation de 415 abonné-es. Il s'agit d'un ralentissement, si nous comparons à l'année dernière où nous avons observé une augmentation de 498 abonné-es.

À la fin de cette année, 2 067 abonné-es nous suivaient sur **Instagram**. Notre bassin d'abonné-es a augmenté de 266 comptes. L'augmentation est constante si nous comparons à l'année dernière lors de laquelle nous avons acquis 242 abonné-es.

Concernant la politique d'équité, Jade et Catherine ont conjointement développé un calendrier éditorial, afin de mettre de l'avant des initiatives, des films et des projets qui concernent les communautés issues de la diversité.



4.1.4 Infolettre

Dans la continuité de ce qui a été fait dans les années précédentes, une infolettre a été envoyée mensuellement.

L'infolettre de mars 2023 était la dernière infolettre envoyée depuis la plateforme Mailchimp, puisque nous amorçons la migration vers la plateforme Zoho Campaigns.

Dans la dernière année, nous avons gagné 22 abonné·es à notre infolettre, ce qui représente 1 235 abonné·es. Il s'agit d'une légère augmentation, cependant, notre taux d'ouverture a significativement augmenté. Il est passé de 28,83 % à 41,25 %, ce qui représente une hausse de 12,42 %, contrairement à un gain de 1,85 % l'an passé.

4.1.5 Graphisme

Nous avons collaboré avec La Workshop pour divers mandats de graphisme. C'est cependant le graphiste Vincent Hanrion qui a assuré la conception des visuels annonçant les 45 ans de SPIRA.

4.2 Présence dans les médias

Nous avons bénéficié de l'expertise de Caroline Rompré pour les relations de presse entourant les sélections et projections de films que l'on distribue aux RIDM (*Boris d'Iphigénie* Marcoux-Fortier et *Chloé* Saint-Denis, *David contre Goliath* de David B. Ricard, *Le chant de la nuit* de Félix Lamarche et *NDDJ (Notre-Dame-du-Jambon)* de Grace Singh et Sita Singh) et au Festival REGARD (*Cherry* de Laurence Gagné-Frégeau, *C'est dangereux la mort, ça pourrait faire mal* de Mariane Béliveau et *NDDJ (Notre-Dame-du-Jambon)* de Grace Singh et Sita Singh). Vous pouvez consulter la revue de presse pour découvrir la visibilité dont les films de SPIRA ainsi que la coopérative ont bénéficié.

4.3 45 ans de SPIRA

Les 45 ans de la coopérative étaient la parfaite occasion pour annoncer le vent de changement dans l'équipe. Pour annoncer ces événements, Catherine Boily a coordonné une campagne de relations de presse ainsi qu'une campagne sur les réseaux sociaux, afin de présenter les employé·es qui travaillent dans les différents départements de la coopérative.



En terminant, plusieurs sorties en salle sont à prévoir dans la prochaine année. Les longs métrages documentaires *David contre Goliath* de David B. Ricard qui sortira en salle le 5 mai 2023, *En attendant Casimir* de Christian Mathieu Fournier dont la sortie au cinéma est prévue en septembre 2023, *Novembre* de Iphigénie Marcoux-Fortier & Karine van Ameringen qui sortira en novembre 2023 et *Au lendemain de l’Odyssée* d’Helen Doyle. Ces sorties tiendront l’équipe des communications occupée !

En parallèle, nous poursuivons la mise en place de la campagne Google Ads, le blogue, la mise à jour des textes du site Internet, pour qu’ils correspondent aux normes de la rédaction web ainsi que celle du plan de communication, afin qu’il s’aligne avec la planification stratégique.

5. Actions stratégiques et de représentation

5.1. Gestion

Un nouveau projet de mutualisation a été développé cette année en collaboration avec nos partenaires distributeurs h264 et les Films du 3 mars. Ce projet commun, qui va débuter en août 2023, a pour but de partager les services d’une chargée de projets qui va nous aider à identifier et prospector des clients institutionnels potentiels dans le milieu de l’éducation puis à coordonner le développement de contenus pédagogiques pour accompagner les films de nos catalogues.

5.2 Activités de représentation

Cette année, François-Xavier, a agi à titre de vice-président de Méduse. Il a aussi été élu administrateur de la Table de concertation interrégionale en cinéma (TaCIC)



Plan d'action 2023-2024

Soutien à la production :

- Poursuivre la rencontre individuelle des membres pour cerner leurs besoins
- Accompagnement des membres
- Soutien à 25 projets
- Réflexion sur la mise en place d'un service mutualisé pour la production
- Une résidence internationale avec le Mexique
- Une résidence de création chez Spira
- Accès 24h à l'espace membre
- Soirées réseautages pour les membres
- Développer un programme de stage avec le Baccalauréat en cinéma et culture numérique de l'Université Laval
- Soutenir l'engagement bénévole des membres
- Remises de prix
- Bourses
- Programme Talents en vue
- Action communautaire
- Gestion du programme Première Ovation
- Tourne à Québec
- Recherche de financement pour les Laboratoires de création

Diffusion/formation :

- Offrir une classe de maître sur l'intelligence artificielle dans le contexte cinématographique
- 2 programmes sur la Fabrique culturelle
- 4 formations via Spira ou Conseil de la culture
- Visites dans les écoles (4)

Distribution :

- Soutien à 15 projets en distribution
- Présence en festivals
- Sortie en salle et lancement de 3 longs métrages documentaires au Québec et ailleurs au Canada
- Projet de mutualisation d'une ressource humaine pour accroître les ventes institutionnelles
- Augmenter les ventes TV et Web sur tous les territoires
- Augmenter les ventes institutionnelles au Québec et ailleurs
- Finalisation de l'archivage du Fonds Spirafilm



Équipement :

- Projet d'acquisition d'une nouvelle caméra
- Nouvelle formation en montage vidéo sur DaVinci Resolve

Représentation :

- Représentation dans les différents festivals et événements

Communications :

- Amélioration de nos campagnes avec Google Ads Grant
- Mise à jour technique du site web
- Accroître la visibilité de nos membres sur Wikipédia
- Mise à jour du plan de communication en fonction de la planification stratégique et son exécution
- La promotion de plusieurs sorties en salle
- Réaliser des portraits des membres

Gestion :

- Lancer les activités philanthropiques
- Réaliser et analyser un sondage de satisfaction auprès des membres
- Siéger au conseil d'administration de la Table de concertation interrégionale en cinéma (TaCIC)
- Entente d'échanges de service avec Antitube



ANNEXE 1

Revue de presse | 2022-2023

REVUE DE PRESSE - SPIRA				
Date	Type (web, TV, radio, etc.)	Médias	Sujet de la communication	Hyperlien
02- mai 2022	Web (Réseaux sociaux)	Facebook, Instagram post et story	Watch movies online on Spira film catalogue!	
3- mai 2022	Web	L'initiative	Le 18e Gala Prix Prends ça court! dévoile ses lauréats (prix Spira)	https://linitiative.ca/le-18e-gala-prix-prends-a-court-dvoile-ses-laurats/
15-mai-22	web, infolettre	Infolettre FICFA	Tourne à Québec accueille sa 10e participante	
25- mai 2022	web, infolettre	CTVM.info	Offre d'emploi - Spira est à la recherche d'un(e) Directeur(trice) générale	https://ctvm.info/offre-demploi-spira-est-la-recherche-dune-directeurtrice-generale/
12- juin 2022	Web, infolettre	CTVM info	Offre d'emploi - Spira est à la recherche d'un(e) Directeur(trice) générale	https://ctvm.info/emplois/
29- avril 2022	Télé	Radio-Canada téléjournal	Nouveau bac en cinéma ULAVAL	https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-quebec/site/episodes/624497/episode-du-29-avril-2022
12-oct-22	Web	Qui fait quoi	(mention VF x SPIRA) Les RIDM révèlent deux programmes de leur 25e édition	http://www.qfq.com/showQuot&date=2022-10-12&spid=xUnwf8339
11-oct-22	Web	Infolettre RIDM	VIDÉO FEMMES : FRAGMENT D'UN HÉRITAGE FÉMINISTE	https://mailchi.mp/ridm/des-films-gratuits-films-to-watch-for-free-1464916?e=79dafc9496
11-oct-22	Web	CTVM	Deux programmes d'envergure présentés aux RIDM : FOCUS BRÉSIL et VIDÉO FEMMES	https://ctvm.info/deux-programmes-denvergure-presentes-aux-ridm-focus-bresil-et-video-femmes/
27-oct-22	Web	LaPresse+	(mention VF) RIDM 25 ANS DE DOCUMENTAIRES	https://plus.lapresse.ca/screens/f9481a16-075f-4e3d-b242-11a212e5ec8d__7C__0.html?utm_content=facebook&utm_source=lp&utm_medium=referral&utm_campaign=internal%20share&fbclid=IwAR1ElaxQn__iDhGwa31w8PZAqsxcliWE7NoLBQnBdGn-Ja3Fm3EAedjvLZA
08-nov-22	Web, infolettre	CTVM	SPIRA aux RIDM : Quatre œuvres québécoises en sélection officielle et un programme spécial dédié à Vidéo Femmes	https://ctvm.info/spira-aux-ridm-quatre-oeuvres-quebecoises-en-selection-officielle-et-un-programme-special-dedie-a-video-femmes/
09-nov-22	Web (Réseaux sociaux)	Mon Saint-Roch	QUOI DE NEUF SPIRA célèbre ses 45 ans cette année !	https://www.facebook.com/monsaintroch



09-nov-22	Web, infolettre	CTVM	SPIRA - Un nouvel élan pour ses 45 ans	https://ctvm.info/spira-un-nouvel-elan-pour-ses-45-ans/
10-nov-22	Radio	Radio-Canada (C'est encore mieux l'après-midi)	SPIRA célèbre ses 45 ans	https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/667368/ratrapage-du-jeudi-10-novembre-2022
10-nov-22	Web, infolettre	Qui fait quoi	SPIRA célèbre ses 45 ans	http://www.qfq.com/showQuot&date=2022-11-10&spid=xUnwf8339
18-nov	Infolettre	Aime ton cinéma	DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION #DICI (RIDM)	https://mailchi.mp/rdifq/recommandations-de-nicole-robert-11439308?e=e97bc03535
19-nov-22	Infolettre	RIDM	VIDÉO FEMMES : FRAGMENT D'UN HÉRITAGE FÉMINISTE	https://mailchi.mp/ridm/des-films-gratuits-films-to-watch-for-free-1465036?e=79dafc9496
19-nov-22	We, infolettre	CTVM	VIDÉO FEMMES FRAGMENTS D'UN HÉRITAGE FÉMINISTE	
20-nov-22	Web, infolettre	CTVM	"Des suggestions pour ce dimanche à partir de la riche programmation des RIDM"	
29-nov-22	Communiqué	Ville de Québec	COMMUNIQUÉ Le Pantoum : lauréat du Prix Ville de Québec pour sa contribution à la scène musicale	https://www.ville.quebec.qc.ca/apropos/espace-presse/actualites/fiche_autres_actualites.aspx?id=24537
19-janv-23	Article site Internet	Cinémathèque	Rencontre avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et Vidéo Femmes	https://www.cinematheque.qc.ca/fr/evènements/rencontre-avec-le-centre-audiovisuel-simone-de-beauvoir-et-video-femmes/
30-janv-23	Article site Internet et infolettre	Qui Fait Quoi	Mention SPIRA - Remise de prix Plein(s) Écran(s)	http://www.qfq.com/article&ID=116063
24- février 2023	Web	Grenier aux nouvelles	Locavore, faire vivre la marque par le divertissement	https://www.grenier.qc.ca/nouvelles/33120/locavore-faire-vivre-la-marque-par-le-divertissement
14-mars-23	web	CTVM info	SPIRA au Festival REGARD avec trois courts en sélection officielle dont deux en première mondiale	https://ctvm.info/spira-au-festival-regard-trois-courts-en-selection-officielle/
27-mars-23	We, infolettre	Qui fait quoi	La SODEC dévoile les lauréat·e·s de Cours écrire ton court - Édition 100% région	http://www.qfq.com/article&ID=116911
27-mars-23	We, infolettre	CTVM info	SODEC - Gagnants Cours écrire ton court - Édition 100 % région 2023	https://ctvm.info/sodec-gagnants-cours-ecrire-ton-court-edition-100-region/